MUNDO URUGUAYO

ALEGRIA DE LOS DIAS DE VACACIONES!

(DIANA LEWIS - Foto Metro)

MARZO 2 de 1944




DON TRANQUILO
y Flia.
POR
COLA


¡NO TIENES NI PIZCA DE EDUCACIÓN! ¡CON LAS VISITAS ERES EL REY DE LOS GUARANGOTES! NI SIQUIERA LES OFRECES UN ASIENTO!


¿POR QUE NO LE AYUDASTE EL OTRO DIA A LA SEÑORA ABORITIS A PONERSE EL TAPADO CUANDO SE RETIRABA? ¡NO ERES CABALLERO CON LAS DAMAS!


ESTA TARDE VIENE DOÑA VIUDALEGRE. ¡A VER SI ERES CORTÉS, ATENTO Y REFINADO! ES MI MEJOR AMIGA ASÍ QUE DEBEMOS COLMARLA DE ATENCIONES!


¡ME SIENTO PROFUNDAMENTE HONRADO EN BESAR SU EXQUISITA Y BLANCA MANO, DOÑA VIUDALEGRE! ¡ENCANTADÍSIMO DE SALUDARLA DE NUEVO!
¡AY!


¡QUE GRAN PLACER OFRECERLE UNA COPA DE REFRESCO Y UNAS GALLETITAS! ¿TIENE CALOR? ME APRESURARÉ A ABRIR LA VENTANA. QUIERO QUE ESTÉ CÓMODA
¡AY, QUÉ ATENTO!


SÍRVASE, DOÑA VIUDALEGRE. SU PAÑUELITO DE ENCAJE ESTABA EN EL SUELO. VEO QUE ES IMPORTADO; USTED ES UNA DAMA DE EXQUISITO GUSTO
¡AY! MUCHAS GRACIAS


LA NOCHE NO ESTÁ MUY LINDA ASÍ QUE ME TOMO LA LIBERTAD DE OFRECERME PARA LLEVARLA EN MI COCHE A SU DISTINGUIDA RESIDENCIA, SIEMPRE QUE NO LA COMPROMETA
¡AY! ENCANTADA


¡NO ARMÉ UN ESCÁNDALO PORQUE ES MI MEJOR AMIGA! ¡AHORA CUANDO VUELVA ESTE SINVERGÜENZA LE VOY A ENSEÑAR A FESTEJAR A OTRA MUJER EN MI PRESENCIA!


DOÑA EXALTACIÓN, ACABO DE VER A SU ESPOSO CON DOÑA VIUDALEGRE TOMANDO UN COCKTAIL. LE DECÍA: "NO ME LLAME "SEÑOR TRANQUILO"; LLÁMEME "TRANQUILITO"..."

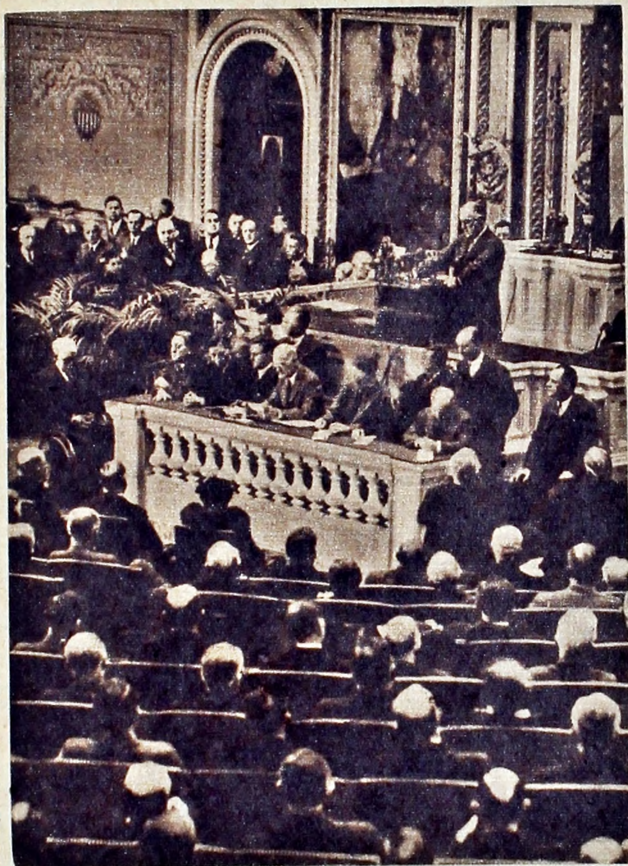

¡PROFUNDAMENTE HONRADO! ¡ENCANTADÍSIMO DE SALUDARLA! ¡EXQUISITO GUSTO! ¡AHORA VA A VER ESE DON JUAN BARATO!


¡Y LA PRÓXIMA VEZ SERÁ MIL VECES PEOR LA PALIZA, VIEJO CONQUISTADOR!
¡BAH! ¿QUIÉN TE ENTIENDE A VOS, VIEJA CASCARRABIA? ¿ACASO NO QUERÍAS UN POCO DE CORTESÍA?

MUNDO URUGUAYO

Director: ORESTES BAROFFIO - Director Adjunto J. CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

REVISTA SEMANAL EDITADA POR
CAPURRO & Co. - RINCON 599



OTRA VEZ ROOSEVELT ANTE EL PLEBISCITO POPULAR

EL pueblo americano, se prepara ahora para la lección de Presidente de la República. Los elementos contrarios a la selección de ese xtraordinario gobernante que es ranklin Roosevelt, han puesto ya en acción todas sus uerzas para combatirlo y el episodio reciente de la Cámara de aquella nación, hace pensar que la lucha será recia. La firmeza del Presidente, su decidida orientación, el rigor con que disciplina su labor de estadista, su intransigencia con los elementos inclinados a contemporizar con los grandes capitalistas, a los que el Gobierno actual ha vigilado en sus ganancias y obligado a contribuir con crecidos impuestos al mantenimiento de guerra, le ha restado simpatías entre los que tienen en sus manos el poder económico de los grandes mercados y la dirección de las bolsas y bancos del mundo. Pero aún así la personalidad de Roosevelt es tan popular, se ha identificado tanto con su nación, es de tan limpia ejecutoria, es de tal voluntad moral, de tanta majestad que su triunfo puede darse por descontado.

No hay en la historia de América de estos últimos cien años, un hombre de tanta grandeza como la de Roosevelt. Grandeza, en el sacrificio, en la abnegación, en el coraje, en la claridad mental y en la energía. Si se piensa en la lucha que debe sostener consigo mismo debido a su enfermedad, si se piensa en la inquietud permanente de su espíritu durante sus once años de gobierno, en la voluntad, en el sacrificio personal, en la atención de todos los momentos vividos, en las terribles horas que atravesó el mundo, en la enorme responsabidad contraída con la humanidad entera en estas horas en que se juega la libertad del hombre se tiene la sensación de su grandeza.

Y un hombre así excepcionalmente dotado de todas las virtudes, tiene que ser apoyado por la mayoría de esa nación.

Sería error tremendo cambiar gobierno en estos momentos para la guerra. Y ese error no lo cometería seguramente el pueblo americano, que se ha jugado entero para defender el derecho y la justicia.

PERFIL DE PACO GALAN, HEROE DE



"Con Lister y con Galán,
el Campesino y Modesto...
...va toda la flor de España,
la flor más roja del pueblo".
(Canción del 5º Regimiento).

ESA guerra de España, que tanto luto nos puso en el corazón, pero que con tanta claridad nos marcó el signo de los tiempos que vendrán — de estrellas y de puños, — arrojó sobre los caminos de nuestra América a millares de ex combatientes republicanos. Mientras su tierra era presa del moro y del teutón, caída la República en la emboscada fascista de 1936, tras veintiocho meses de asombrosa resistencia, los sobrevivientes de la epopeya se esparcieron por el mundo. No a descansar, no a olvidar, no a lamentarse ni a llorar. Para ellos no ha cesado la lucha contra quienes invadieron a la patria. Deben reconquistar a España. Y para ello se unen todos los antifalangistas en ese portentoso alarde de decisión y de fé que es la Junta Suprema de Unión Nacional, organizada dentro de las propias fronteras españolas, y para ello regresan clandestinamente a la península hombres como Larrañaga y como Diéguez, que al ser sorprendidos por la Gestapo, exclaman:

—¡Aprendan a morir como nosotros, miserables, que muy pronto les va a tocar a ustedes!

UN AUTENTICO JEFE.

De esta misma fibra de luchadores es Francisco Galán, coronel de la República por méritos de guerra. Vive actualmente entre nosotros, luego de una prolongada permanencia en la Unión Soviética, en Chile y en la Argentina. Aquí aguarda la hora, ya muy próxima, de reunirse con sus soldados, sus camaradas. Y desde aquí contribuye con su diario esfuerzo de jefe criterioso y experimentado a la tarea de unificar a los republicanos, de estimular el sentimiento antifalangista, de sostener bien firme la bandera de la reconquista de España. No conoce el descanso ni el desaliento. Con la misma fe con que se batiera en Somosierra y en el Ebro, en las montañas de Asturias y frente a los muros de Teruel. Con la misma entereza, con la misma gallardía. Francisco Galán sobrelleva el destierro como una etapa más de la lucha, una de las más amargas por cierto, — la ansiedad por volver a España lo devora a veces a este hombre de acción — mientras su espíritu se conserva en constante tensión patriótica, velando celosamente por el destino futuro de su tierra. Es así como vive entre nosotros este Jefe del Ejército Republicano, este soldado español tan querido de su pueblo, este Coronel Galán tan admirable en su sencillez y bonhomía, tan auténticamente héroe de la gesta hispánica.

LOS TRES HERMANOS GALAN.

Es hermano de Fermín Galán, aquel que junto con García Hernández se sublevara en Jaca contra la monarquía de los Borbones. También su padre fué un distinguido militar, cosa que explica un poco la declarada vocación de Fermín, de Francisco y de José María, los tres jefes de este apellido que han honrado la causa de la República.

A Fermín lo fusiló la reacción.

Y a Francisco le tocó ser uno de los jefes de aquel inolvidable Quinto Regimiento, amasado con la fé y con la sangre de un Madrid que llenó de asombro y de amor a todos los hombres de corazón limpio. José María sirvió también la causa popular con su experiencia y su coraje de soldado.

Frente a los pizarrones informativos, Galán no pierde el más mínimo episodio de la contienda europea, cuyo prólogo le tuvo de protagonista.





Arriba: Frente al micrófono de "El Espectador", su actual trinchera de combate por la libertad de España.

Centro: Escogiendo un programa de cine, para alejar, por un instante, su constante preocupación de luchador antifascista. Le acompaña su esposa, la escritora y educacionista argentina E. Vázquez Gamboa.

Derecha: El Coronel Galán abandona los estudios de "El Espectador", cumplida su audición del día.

MADRID, DE ASTURIAS Y DE TERUEL

por Alberto ETCHEPARE

EL CAMARADA PACO.

Al coronel Francisco Galán los hombres de su columna le llamaban Paco. No importaba el grado. Desde el más humilde hasta el más altamente colocado en el escalafón, todos tenían para su Jefe la misma manera afectuosa de dirigirle la palabra:

—Oye, Paco sucede tal cosa...

Un gran cariño y estimación de sus subordinados caracterizó siempre la actividad militar de Francisco Galán, en virtud de sus excepcionales condiciones de conductor de masas y de conocedor de individuos. A todo lo largo de la guerra, si hubo un mando que contara con la adhesión incondicional de su tropa, ese fué el del Coronel Paco Galán. Desde la toma del cuartel de la Montaña por el pueblo madrileño, a cuya cabeza se hallaba este militar leal, hasta la retirada de Cataluña con las últimas dotaciones fieles a la República, en todos los episodios de la cruenta lucha española le correspondió al Camarada Paco recibir las mayores pruebas de la confianza popular. Y el pueblo puso su nombre en las canciones y levantó su intachable honradez como una bandera.

FORJADOR DE LA RESISTENCIA.

Durante los días de noviembre de 1936, cuando parecía inminente la caída de Madrid, Francisco Galán fué encargado de defender el sector de la Estación del Norte. Y soportó el primer embate de la morería y de las compañías de asalto germanas con las milicias sindicales, las únicas de que se pudo disponer en aquel instante. Después en Somosierra, en Buhitrago, en las cumbres del Guadarrama, sobre las duras piedras de la meceta castellana se puso de manifiesto el extraordinario temple de este forjador de la resistencia madrileña. Su prestigio fué creciendo con la marcha de las operaciones y su valor personal fué un ejemplo y una llamada. El pueblo fué quien lo repitió por las ciudades y los campos reuniendo el nombre del camarada Paco al de los otros líderes de la independencia nacional:

"Con Lister y con Galán,
el Campesino y Modesto,
con el comandante Carlos
no hay miliciano con miedo".

LO QUE NO PUDIERON LOS FRANQUISTAS.

Galán fué herido en la batalla de Teruel. Su brazo derecho todavía guarda la mordedura de una bala enemiga. Su recia estampa no vaciló sin embargo en medio del fuego, y fué hasta el final el mismo ardoroso combatiente de toda la guerra.

Pero este hombre tan fuerte y tan resuelto frente a los enemigos de su patria, este Francisco Galán coronel de la República Española, este soldado de acero, esta voluntad hecha puño y espada al servicio de los trabajadores, se entregó prisionero — sin una protesta — a una hermosa muchacha de nuestra América. No hace mucho tiempo que contrajo matrimonio en Buenos Aires con una maestra argentina, la profesora Elvira Vázquez Gamboa, un fino y delicado espíritu de mujer. En el correr de los siglos sigue la sangre española afluyendo a las arterias americanas. En el día de la boda alguien levantó una copa para decirle a Galán, con mucho acierto:

—¡Por tí, Paco, en el día más feliz de tu destierro!

SU VIDA ENTRE NOSOTROS.

El Coronel Galán vive desde hace unos meses en Montevideo, ciudad que le recuerda un tanto a su Cádiz natal. Y vive entre nosotros trabajando por España. Las circunstancias lo han puesto al frente de un diario oral que se transmite por la prestigiosa onda de "El Espectador", bajo el nombre de "Momento Español". Allí está todos los días, a las 11 y 40, diciendo su palabra de fé, marcando un camino, señalando la imperiosa necesidad que tienen todos los patriotas españoles de unirse para expulsar a los nazis del territorio nacional. Dentro

(Continúa en la página 61)



A bordo del "Winnipeg", barco que hizo la travesía de Francia a Chile, Galán y 2000 refugiados republicanos son acogidos por el cariño y la hospitalidad de esta América libre.





El héroe de Madrid, Asturias y Teruel, durante la visita que nos hiciera recientemente, aparece rodeado de gente de la redacción.

EL SUPLICIO Y LA MUERTE SOBRE





LA protesta anglo-yanqui originada por la barbarie japonesa en el tratamiento a los prisioneros de guerra ha provocado, con la revelación de algunos de los crímenes cometidos por los soldados de Hiroito, indignación y horror en todo el mundo civilizado. Hoy queremos ofrecer a nuestros lectores un impresionante documento que tomamos de la revista americana "Newsweek".

Este documento ha sido proporcionado por tres oficiales americanos: el teniente coronel William Dyess, muerto hace muy poco en una acción aérea de guerra, el comandante Maelvyn Mc Covy y el teniente coronel S. M. Mellnick. Las muertes por tortura y por anemia que ellos pudieron personalmente comprobar antes de poder fugar de manos de los nipones fueron no menos de 5.200 americanos e incontables filipinos. Destacamos a continuación seis puntos principales de los cargos de dichos oficiales:

UNO. — La "marcha de la muerte" empezó cuando miles de prisioneros fueron arreados juntos en el aeropuerto de Mariveles en Bataan, en abril de 1942, después de su rendición. El coronel Dyess, ubicado en el grupo del medio, da esta descripción de la "marcha de la muerte":

"Un soldado japonés tomó mi cantimplora, le dió el agua que contenía a su caballo y tiró el recipiente. En seguida pasamos al lado de un prisionero de guerra filipino que acababa de ser muerto a bayonetazos. Hombres recientemente muertos estaban caídos a lo largo del camino y eran pisoteados por los soldados o deshechos por los camiones.

A las tres de la mañana del 12 de abril nos metieron dentro de un campo rodeado de alambre de púa donde no había sitio para 200 hombres. Téngase en cuenta que nosotros éramos 1.200, amontonados como bestias.

Más o menos a mediodía del día siguiente se nos empezó a proporcionar una tortura que es conocida con el nombre de "tratamiento de sol". Eramos llevados a sitios abiertos y dejados allí al sol ardiente sin ninguna clase de ropa ni reparo. (Téngase en cuenta que la altura de la zona a que se encontraban los prisioneros es la misma que corresponde al Norte del Brasil). No teníamos sino unas gotas de agua. La sed era desesperante.

Muchos de nuestros hombres enloquecieron y muchos murieron en el lugar. Los japoneses liquidaron a los que enfermaron de delirio. Y tres americanos y tres filipinos fueron enterrados cuando todavía estaban vivos.

LAS REVELACIONES DE TRES OFICIALES AMERICANOS QUE LOGRARON HUIR DE LAS MANOS NIPONAS.

En la madrugada del 15 de abril nos sacaron de allí y 115 de nosotros fuimos arrojados y amontonados en un pequeño carro cerrado. Las puertas estaban clausuradas y con candados. Todo movimiento era allí imposible. Muchos de los prisioneros estaban sufriendo en forma aguda de disentería. El calor y el hedor eran infernales. Y fué milagro que pudiéramos salir del carro todavía vivos, aunque en estado lamentable.

DOS. — Los prisioneros tomados en Corregidor tuvieron una experiencia poco distinta a la de Bataan. Porque después de la rendición de 7.000 americanos y 5.000 filipinos fueron concentrados en un campo llamado Kindley Field, que no tenía en ese momento más área que unas cien yardas por lado, con un lado sobre las aguas de la bahía. Los 12 mil prisioneros incluyendo los heridos que podían caminar, fueron guardados en este campo de piso de concreto sin darles de comer durante una semana. Después de siete días recibieron su primera ración, un poco de arroz y un poco de sardinas.

TRES. — No había manera de conseguir agua en el Campo O'Donnell. Los prisioneros permanecían en fila de seis a diez horas para poder conseguir beber una gota. Y durante un mes y medio tenían que permanecer con la misma ropa sin higienizarse. La principal comida allí era el arroz. Los prisioneros recibieron carne dos veces en dos meses y la cantidad era tan ridícula que apenas podía probarse.

Un edificio semiderruído servía de hospital. Centenares de hombres estaban allí tirados en el suelo, prácticamente sin ropas. Y había menos medicinas que ropas. Los médicos no tenían casi nunca agua para lavar a sus pacientes en las operaciones. Algunos atacados de disentería quedaban a la intemperie hasta que morían abandonados. Los prisioneros bajaron de 200 libras a 90. No tenían carne encima. Eran verdaderos esqueletos.

CUATRO. — El comandante Mc Coy relató que tres americanos, oficiales de la marina, fueron capturados cuando pretendían escaparse de Cabanatuan, saltando las alambradas y esquivando los puestos de vigilancia. Los japoneses que los agarraron los golpearon hasta que no podían ya mantenerse en pie, después les ataron las muñecas, y los manearon para que no pudieran dar pasos largos, haciéndoles así iniciar una larga marcha. A la mañana siguiente, los americanos a quienes se les había

LOS CAMPOS DE PRISION JAPONESES

IZQUIERDA: Estas dos escenas escalofriantes fueron captadas, con cínico sadismo, por los propios japoneses en su guerra contra los chinos. Documentaron así la "esgrima de bayoneta" contra prisioneros vivos, a cargo de los soldados nipones y la "esgrima de espada" a cargo de oficiales. Documentaron también su barbarie. Y acicatean a los hombres libres para el combate que debe destruírlos.

quitado hasta sus pantalones cortos, fueron llevados por el camino a la vista de todo el campo, con las manos atadas atrás, empujados brutalmente y hostigados hasta que se caían en medio del martirio, que podía evocar el de Cristo. Después fueron dejados, en el "tratamiento de sol", por dos días enteros. Periódicamente venían los japoneses y les daban una paliza y cada filipino desdichado que pasaba por ahí se veía obligado a colaborar en las palizas, con el peligro de que si no pegaba demasiado fuerte, era colocado a su vez bajo el látigo nipón. Después de dos días de este tratamiento uno de los oficiales fué decapitado y otros dos fusilados.

CINCO. — En octubre de 1942, tres mil de los 12 mil prisioneros de Cabanatuan habían muerto. Había otros 2.500 en los hospitales y los médicos dudaban que algunos se salvaran. La causa principal de muerte era la anemia, o infecciones, como fué definitivamente establecido por los médicos japoneses. Los japoneses decían que ello no era debido al alimento. Entretanto, mientras los prisioneros se morían de hambre y disentería, había gran cantidad de alimentos en Filipinas. Otras causas de muerte fueron el beri-beri, la diarrea, la malaria, la difteria, la fiebre amarilla. Algunos prisioneros, antes de morir, estaban ya ciegos.

SEIS. — Altos oficiales japoneses inspeccionaban regularmente el campo de concentración y miraban sus condiciones. Durante las visitas los prisioneros eran obligados a vestir sus mejores ropas, que eran harapos, y casi ninguno tenía camisa, o pantalones, o zapatos.

Una inspección, dijo el coronel Mellnick, fué escabezada por un general japonés. Un teniente coronel americano fué llamado para acompañar al grupo del general. Hizo notar que varios oficiales y soldados no podían tenerse en pie.

—Hay muchos enfermos —dijo valientemente—. El general japonés, que hablaba excelente inglés, preguntó:

—¿Por qué?

—He aquí porqué. Porque están hambrientos — dijo el coronel.

—Bueno, ya tenemos bastante —contestó el japonés—. No están hambrientos. Lo que les hace falta es más ejercicio.

Y mientras el teniente coronel era separado por los esbirros, el general japonés se dió vuelta y se marchó olímpicamente".

*

Esta es una parte del terrible relato. Esta es apenas una muestra escalofriante de lo que son capaces de hacer los japoneses. Esto afirma la necesidad de que los hombres libres barran a esta raza del haz de la tierra.

Esta escena no necesita comentario, porque pasa todos los límites del horror. Los prisioneros chinos eran y son exterminados en verdaderas fiestas canibalescas de los soldados de Hiroito.



En todo tiempo los japoneses fueron iguales. Este es un documento de la guerra ruso-japonesa de 1904 y en él se ve a un soldado nipón gozándose con el sufrimiento de un prisionero ruso martirizado y que terminará su vida en ese poste.

Crónicas de la Defensa

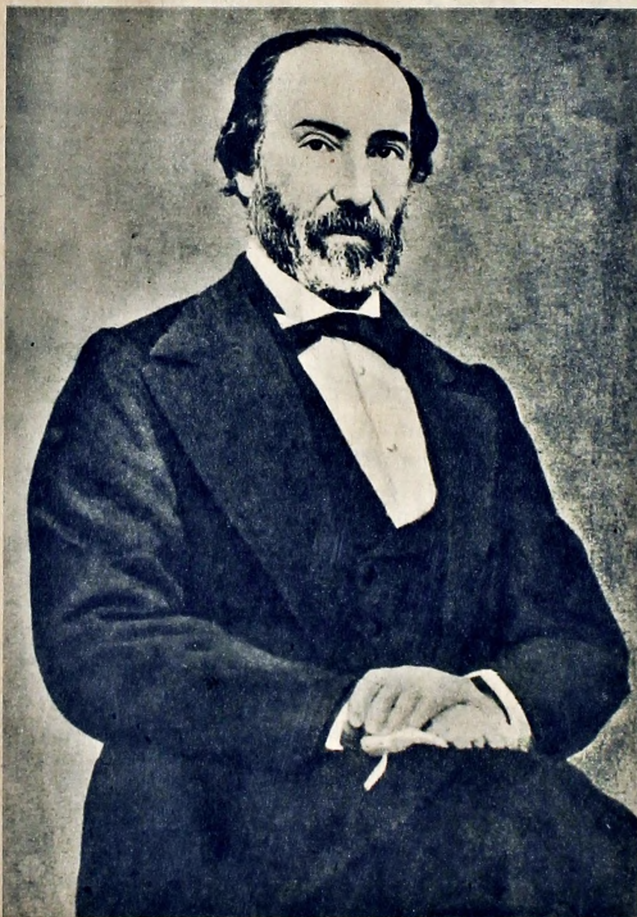
LORENZO BATLLE, EL HOMBRE DE LAS SITUACIONES DIFICILES

por Alfredo Lepro

DON Lorenzo Batlle era el hombre de las misiones difíciles en aquel elenco que en los nueve años de la "Guerra Grande" llevó con tanta gallardía el juego dramático de la Defensa de Montevideo.

La turbulencia política interna de la ciudad creó situaciones, muchas veces tan graves, como la permanente amenaza del rosismo vigilante en el Cerrito.

Actuaban en la plaza facciones políticas con un tan desarrollado espíritu de turbulencia que en numerosas ocasiones el impulso pasional comprometió la estabilidad general. Individualidades tan poderosas como Melchor Pacheco y Obes, Venancio Flores, José Garibaldi —por citar los más impulsivos— encendidos de pasión romántica rendían culto exaltado al valor personal. Resaltan frente a ellos o entre ellos, la abnegación, la obstinación cívica y patriótica de Joaquín Suárez; el temple parejo, sereno y también fuerte cuando venía al caso, de Lorenzo Batlle, el hombre de las misiones difíciles.



*

Los propósitos de conciliación entre orientales, promovidos por Flores y sus amigos en 1847, habían traído una secuela de líos internos, con modificaciones del ministerio y de los comandos militares. El coronel Batlle sustituye al general Correa en la cartera de Guerra. Isidro Larraya, Jefe del 2º de Cazadores, con participación muy activa en los politiqueos anteriores, estaba con la "sangre en el ojo" y resistía la autoridad de Garibaldi, comandante en Jefe de la Plaza. Culminó negándose a cambiar de sede a su batallón como le había sido ordenado. Pero Batlle tenía la mano firme y "aptitud de mando". Se haría obedecer por Larraya o por quien fuese aún a costa de "reducir a escombros" a cañonazos el cuartel, como lo hacía saber al comandante general aunque eso pudiera "traer complicaciones".

Ordenes van y vienen. Ayudantes a caballo cruzan las calles del Fuerte al cantón de Ramírez y como en cada cuartel hay un centro político, de hecho, la guarnición está en vilo al filo de aquella polémica que, como una mecha encendida cruza la ciudad: la bomba es el cuartel de Larraya. Las legiones extranjeras están acuarteladas.

Mr. Le Predour, contralmirante francés, anda presuroso tejiendo con la habilidad que puede un remiendo en aquella tela violentamente desgarrada. El gobierno, ateniéndose a la letra, resuelve que el asunto lo arregle el Ministerio de la Guerra. ¡Casi nada!

El coronel Batlle se adelanta a las candilejas de la crepitante expectativa asumiendo su papel, tranquilo y firme. Baja a la calle caliente de rumores, como una arena de circo y va, como si dijéramos, a "agarrar el toro por las astas", hacia el cuartel de Larraya. Franquea las guardias en prevención; se encierra en "la mayoría" con el jefe díscolo y le expone "privadamente en breves razones las consecuencias de su paso y el mal que iba hacer a la causa". Larraya confunde "retreta con serenata" y se le hace el "campo orégano" ante la calma y el ánimo conciliador del Ministro y comienza a gritar con la intención —según relata el propio Batlle— de "hacer creer que se me imponía". Don Lorenzo usa entonces su energía y gritando más que Larraya le hace bajar el gallo, lo saca al patio de armas y ordena, en medio de los oficiales que asisten a la escena, que haga formar el batallón.

La metálica voz de los clarines pone un guión de angustia en la plaza que los oye sin saber para qué se formaría el 2º. Batlle habla a la tropa de los deberes de la lucha en que viven, pero surgen voces solidarias con Larraya; hasta insolencias; el Ministro

"EL GUSANO Y LA ESTRELLA"

LECTURAS INFANTILES POR ELISA VARGAS



ECA de Queiroz apuntó en un artículo inolvidable — lleno de penetración y agudeza como todos los que salieron de su privilegiada pluma — las dificultades casi insuperables de la literatura para niños escrita por los grandes, ya que a estos les es dificilísimo colocarse en el mismo plano mental que aquéllos. No es, por cierto, ese caso el de este pequeño libro de lecturas infantiles — breves fábulas en verso, al modo clásico — perteneciente a la señora Elisa Vargas, y dedicado a los niños de América. Hay en estas composiciones de fresco dibujo, fina intención y sana moraleja, una simplicidad e inocencia que los hacen fácilmente comprensibles a los lectores a que están destinadas, al mismo tiempo que pueden hacer las delicias de los que habiendo traspuesto ese período de la vida gustan, de vez en cuando, volver a ser niños. "El gusano y la estrella", "La araña y la mosca", "Historia del cuco", "La cometa", etc., hasta cuarenta poemitas integran este simpático volumen que no presenta ninguna innovación ni en el sentido pedagógico de la fábula, ni en su apariencia formal, lo que no quita que tenga un encanto muy suyo que lo impondrá rápidamente al gusto de los lectores y a la apreciación de la crítica. — G. R.

...agiganta y enfrenta aquel motín ...rbal, impone la sugestión del man...o; castiga duramente de palabra a ...rraya y a sus amigos. Hubo un mo...ento en que la tragedia estuvo a ...nto de estallar. Algunos oficiales, ...nados por la causa del Ministro te...an el puño firme en la culata de ...s pistolas. A duras penas se domi...a el conflicto. La voz y el gesto del ...oronel Batlle dejaron, al abandonar ...l cuartel, el germen de la derrota de ...arraya en aquel cantón de Ramírez. ...os oficiales que ya no le respondían ...ban a ser, poco después, dueños del ...atallón.

Al otro día sin embargo, el 2º no ...abía cumplido la orden de abandonar ...l cuartel pretendiendo su comandan...e entablar negociaciones con el go...ierno. Batlle no aguantó más y dis...uso el ataque al cantón. Surge Mr. ...e Predour y se averigua que las con...estaciones categóricas de Larraya no ...espondían al consenso de sus oficia...es. Le Predour entra a actuar y Batlle ...uspende la orden de ataque.

A Larraya le pareció que la intervención francesa le reconocía beligerancia e intentó un pliego de condiciones que el propio Le Predour no tomó en serio aunque le aseguró que el Ministro Batlle le daría el "socorro que fuera posible" deseoso de evitar un conflicto. Al fin sale el batallón de su cuartel. El pueblo todo presencia el espectáculo. Hay olor a pólvora fratricida en aquella desapacible mañana de agosto. Adelante las cajas suenan un redoble marcial y marcha Larraya, desnuda la espada, mandando su gente. La actitud era chocante y disgustó a Batlle quien despacha un ayudante con orden de que el batallón marche sin tanto ruido ni aparato. La orden no es acatada. Sonaron más fuertes las cajas, se ajustan los pasos con una decisión peligrosa y el batallón se acerca al fuerte casi sublevado. Otra vez el momento crítico. Cuando Larraya enfrenta a Batlle éste se lanza a la calle dispuesto a todo. Le Predour, rápido, se interpone cuando ya algunos soldados habían martillado sus armas y algunos oficiales pugnan por contener el desastre. Callaron los tambores. Larraya es separado del mando allí mismo y el 2º continúa su marcha.

Don Lorenzo Batlle había salvado los principios de la autoridad y del gobierno y superado una de las situaciones difíciles de la Defensa...

LA VUELTA A LA LLAVE

por HERBERT JAMIESON

Era ya más de las once cuando Clive Durbridge llegó a su domicilio. Venía del renombrado restaurante Holborn, donde se celebran todas las noches grandes conciertos, en los cuales se permite fumar. El portero dormitaba ante la chimenea del vestíbulo y Durbridge, siempre complaciente, no quiso despertarle para subir en el ascensor. Meditó un momento y comenzó a subir por su propio pie los numerosos peldaños que conducían a sus habitaciones situadas en el piso tercero. Por el camino no se cruzó con nadie hasta llegar al segundo piso. Allí, ante la puerta que daba acceso a una serie de habitaciones situadas debajo de las suyas, vió a un hombre que, por la posición en que se hallaba, infirió que había intentado abrir la puerta sin lograrlo y que había retrocedido algo al oír ruido de pisadas.

Durbridge miróle de cerca. Aquel hombre le era completamente desconocido. Vestía larguísimo gabán de pieles abierto por delante, dejando ver un traje de frac de irreprochable corte, y llevaba la cabeza cubierta con un clac. Su rostro, iluminado por la mortecina luz de la escalera, no era el de una persona vulgar.

Entonces Durbridge recordó que la portera le había dicho aquella misma mañana que se había presentado ya un inquilino para ocupar las habitaciones del segundo piso desalquilado desde hacía algunas semanas, y aquel caballero debía de ser el nuevo vecino.

Estaba el hombre de pie, en actitud vacilante, con las manos hundidas en los bolsillos y parecía querer hablar. Además, estaba algo excitado.

—Dispense usted —comenzó Durbridge, que no conocía el miedo—. ¿No puede entrar?

La voz que respondió era agradable por demás.

—No, no puedo.

—¿No le ha dado una llave la portera al tomar hoy posesión de sus habitaciones?

—Supongo que sí, digo, claro está que me la ha dado; pero... ¿de qué puede servirme la llave si no la tengo aquí?

—Lo mismo, exactamente, me pasó una vez.

—¿Qué le sucedió?

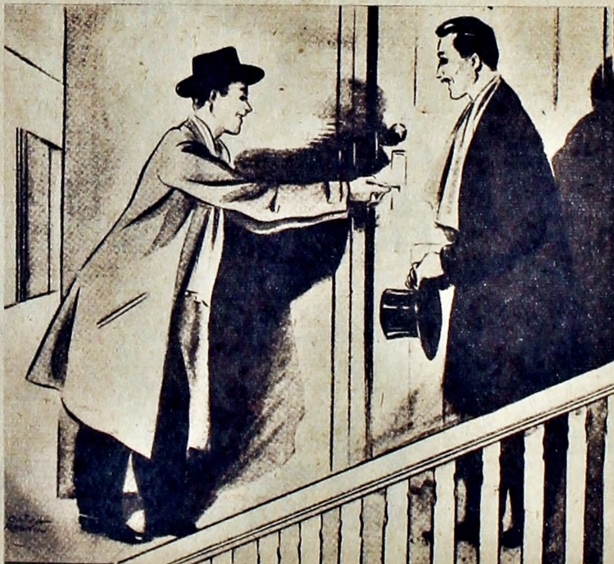
—Pues, que me vestí de frac para salir y me dejé la llave olvidada en mi traje de diario. Esto debe de ser lo que le ha pasado a usted, ¿no es cierto?

Una expresión curiosa en extremo cruzó por el semblante del otro.

—No está usted muy lejos de la verdad.

Durbridge se sonrió de satisfacción.

—Lo siento. Tendrá que ir a despertar a la portera para que le dé la otra llave que tiene y esta buena mujer se pone furiosa siempre que se la molesta a estas horas.



—¿No hay otro remedio? Acaso su llave abriría la puerta.

—Me parece que no. Pero probaremos.

Sacó el llavero, tomó la llave y la introdujo en la cerradura.

—Entra bien, es cierto, pero no dará la vuelta. ¡Diantre! Sí que la da. ¡Ya está abierta!

Tras esta sorpresa momentánea Durbridge soltó una sonora carcajada. Rióse también el otro, pero menos ruidosamente.

—Muchísimas gracias, caballero —dijo—. Ya temblaba pensando que tendría que despertar a la iracunda portera.

—¡Vamos, no lo hubiera dicho nunca! —repuso Durbridge, metiéndose la llave en el bolsillo—. ¡Quién hubiera creído que las dos cerraduras eran iguales! Ya diré mañana que la cambien. No faltaba más sino que Pedro, Juan o Diego pudiesen impunemente servirse de mi sala de recibo.

—Hará perfectamente, caballero, pero esta noche ha sido mi ángel protector. Buenas noches y muchísimas gracias, señor...

—Durbridge. ¡Buenas noches! — contestó éste estrechándole la mano.

El nuevo inquilino entró en sus habitaciones, cerró la puerta tras sí y el otro prosiguió su camino hasta las suyas.

Veinte minutos después Durbridge dormía profundamente.

*

A la mañana siguiente despertó Clive Durbridge sobresaltado.

La luz del día penetraba a raudales en su domitorio. Sabía muy bien, antes de despertarse del todo, que había dormido demasiado y consultó el reloj que metía todas las noches debajo de la almohada. ¡Claro! Había pasado la velada anterior en una atmósfera asfixiante producida por el humo del tabaco.

¡Oh, Dios! ¡Eran las ocho menos cuarto! El agua para afeitarse que la doméstica le dejaba todas las mañanas a las siete y cuarto en punto, detrás de la puerta, estaría fría. ¿Por qué no había llamado más fuerte la muchacha? Saltó de la cama y abrió la puerta. El agua para afeitarse no estaba en su sitio.

Así pues, no era el único delincuente aquella mañana. El servicio doméstico había delinquido también. Preguntóse si todas las Maritornes de la casa habían estado también en algún **smoking-concert.** Tocó el timbre y, contento de poder echarse un ratito más, metióse de nuevo en la cama.

Pasaron tres, cuatro, cinco minutos. Nadie parecía tener ganas de contestar al llamamien-

banas y púsose a escuchar.

Por fin vino alguien apresurando furiosamente el paso. Aguardó a que llamasen y dijo:

—¿Dónde diablos han puesto el agua para afeitarme esta mañana?

—¡Oh! Mr. Durbridge, ¿no ha oído usted?

—¿Oído? No he oído nada.

Era la voz de la señora Ritson, su ama de llaves.

—Se ha cometido un asesinato en el número cuatro.

—¿Número cuatro?

—Sí, en las habitaciones de abajo.

—¡Cielos! ¿Quién es el muerto?

—El nuevo inquilino, aquel caballero que vino ayer. Una bala le ha perforado el corazón mientras dormía en su propio lecho. La casa está en conmoción y no sé qué hacer. Aquí está el agua, señor. Tan pronto como pueda subiré el desayuno.

Durbridge quedó tan emocionado, que perdió el habla. El hombre con quien había estado conversando la noche anterior y cuya puerta abrió, había sido asesinado. Aquello era horrible. El era, seguramente, el último que le había visto vivo. Recordó el apretón de manos que le había dado, caliente y lleno de vida, y ahora aquella mano estaba yerta, helada. Al pensar en ello estremecióse de pies a cabeza y sus dientes entrechocaron rechinando.

Vistióse apresuradamente. Afeitarse no era ya del caso. Preciso era dejarlo para mejor ocasión, pues las manos le temblaban demasiado. Una vez vestido, penetró en la sala. La criada le ponía, en aquel momento, encima de la mesa, el desayuno compuesto de huevos fritos y jamón.

—Es terrible lo que ha pasado, Juana.

—Horrible, señorito.

Los ojos de Juana parecían saltársele de las órbitas.

—¿Cuál podrá ser el móvil de este crimen?

—La policía dice que es el robo, señorito. El criminal ha fracturado un pupitre y en el suelo hay un montón de papeles esparcidos. ¡Oh! Un caballero tan cortés y tan amable como era; a lo menos me lo pareció, porque sólo le había visto una vez.

—¿Se han llevado ya el cadáver?

—Ahora mismo acaban de venir por él, señorito.

Una curiosidad tal vez morbosa, pero muy natural en aquellas circunstancias, impulsó a Durbridge, al cabo de un minuto, a levantarse de la mesa y a dirigirse al rellano de la escalera. Había oído un ruido que no podía confundirse con otro. Sacaban el cadáver. Inclinóse sobre la barandilla y miró. En el piso superior, la señora Ritson, en medio de dos criadas, asomábase también con el semblante desencajado. Aparecieron los hombres encargados de llevar el cadáver dándose instrucciones en voz baja, con aquel respeto que todos los hombres sensibles guardan ante la muerte. Depositaron el cadáver en una camilla de las ambulancias, pero aun no habían echado la capota.

A Durbridge se le erizaron los cabellos.

El muerto no era el hombre a quien había abierto la puerta de su habitación.

*

Durbridge apartó lejos de sí el desayuno que tenía delante sin tocarlo.

Era como la luz del día. El hombre a quien había abierto la puerta con su propia llave no era el inquilino del piso. Era uno de los impostores más listos y más atrevidos que había visto en su vida. Aquel hombre tan cortés, tan amable, que pretendía haber dejado olvidada la llave en el interior de la habitación, era un impostor, un ladrón, un asesino. Inconscientemente había Durbridge facilitado la comisión del horrendo crimen.

Púsose luego a pasear por su habitación en actitud meditabunda. Nunca en su vida había pasado tan mal rato. Su deber, naturalmente, era ir en seguida a la estación de policía a declarar cuanto podía decir. A lo menos podría descubrir las señas del hombre con quie nhabía hablado. ¡Cielos! ¡Cómo puede engañarse cualquiera por las apariencias!

Pero si fuese a declararles la verdad, ¡qué concepto más triste formarían de él! Estaba seguro de que nadie en el mundo habría sido engañado como le engañaron a él, creyendo a pies juntillas la historia de la llave. Y lo peor de todo era que cualquier empleado deseoso de ascender en la carrera policíaca, podía insinuar que él era cómplice del crimen.

Cuanto más meditaba acerca de ello, tanto más perplejo e indeciso se mostraba Durbridge. Enemigo de la publicidad en general, odiaba ésta más todavía. Su nombre aparecería en todos los rotativos; escribiríanse artículos de fondo criticándole y censurándole por su estupidez al abrir la puerta. Tendría que ir a declarar ante un juez y si el asesino cayese en manos de la justicia seguiríanse procedimientos criminales, en los cuales podría verse involucrado. Luego, en las ediciones de la noche de los diarios populares veríase reproducido en toscos grabados que le representarían como un bandido. Un sudor frío bañaba su rostro al pensar horrorizado en el negro porvenir que le aguardaba.

Todos estos pensamientos bullían y se agitaban en el cerebro de Durbridge y si bien su decisión no era digna de alabanza, era, sin embargo, muy natural. Esperaría, pues, algunas horas antes de presentarse a declarar. Quizá durante este tiempo la policía habría descubierto al asesino y entonces las declaraciones que él podría prestar serían innecesarias.

Acercábase ya la hora de ir a su despacho de la City y allí procuraría olvidar su disgusto. Púsose el sombrero y la levita y bajó. En el vestíbulo encontró al portero, locuaz como todos, que cuidaba del ascensor, bien despierto esta vez y dándose aires de hombre importante. ¿No había acaso sido él el primero, al subir el carbón al número cuatro, en descubrir el cadáver del hombre asesinado? ¿No había sido él el que había hecho venir al primer policía, que por cierto había llegado jadeante, al teatro del crimen y que con el brazo de la autoridad contenía un gran número de muchachos que pugnaban por entrar? Luego, su gloria y su orgullo no tendrían límites al poner un dique a la avalancha de reporteros que se presentarían sedientos de noticias.

—¡Qué asesinato más horrendo, míster Durbridge! ¡Pensar que yo he sido la última persona que ha visto en vida al pobre señor!

(Continúa en la página 49)



DISCIPLINA

por

J. SERVETTO



—MARCHA preso.

—Mire, vea sargento...

—Marchá preso he dicho y no me respondás.

Bajó la cabeza el detenido en un gesto de elocuente humildad. El policía insistió:

—Sos amigo 'e pretestos y palabrear las cuestiones; conmigo no te valen artimañas, marchá.

Eugenio Baraja (no se sabía si era apodo o apelativo, tal vez tenía algo de las dos cosas) era hombre de recursos. Vivía de tres oficios: jugador, guitarrero y ladrón. Cualquiera de ellos le daban "pa ir tirando" y cuando combinaba uno con el otro salía con ganancias.

Tenía mentas de todo menos de hombre bueno. Guapo en los entreveros, flojo en los "mano a mano", zorro entre lobos, lobo entre corderos. Tenía "hechos" como para radicarse entre rejas pero a mañas, a lengua y ocasiones a cuchillo, ganaba a libertad.

Joven aún, andaría apadrinando los treinta pero vividos día y noche y casi hora por hora equivalían en "cancha" y picardía, al medio siglo del recio y disciplinado representante de la autoridad.

En sendos caballos iniciaron la marcha rumbo a la comisaría. Seis leguas que se alargarían para el sargento Machado y que no eran muchas para el que, por tiempo indeterminado, iría a respirar el aire cargado del estrecho y húmedo calabozo.



Silenciosamente trotaron las dos primeras.

Poca o ninguna esperanza tenía Baraja de escapar a la sanción policial. Se le había escurrido otras veces desde las propias manos al mismo comisario pero ahora, la figura hosca y arrogante del sargento oscurecíale su imaginación.

Al repechar una loma se atrevió:

—Y diga don... ¿Por qué me lleva?

—Hombre, no te hagás el angelito.

—No es eso sargento, sino que como tengo tantas, quería saber por cuála.

No le hizo gracia al policía y reprendió:

—Desfachatado, entuavía... pero allí vas a cantar sí.

Comprendió Baraja que había errado el camino, pero no por eso dejaría de seguir tanteando, sabía pulsear los ánimos, explorar a atropelladas el terreno y en lo más débil, avanzar.

Escudriñó en sentido contrario:

—No don... demasiao sé yo que no se les escapa nada de lo que sucede diez leguas a la redonda, que usté y el comisario conocen este pago como la palma 'e la mano y que si pa alguno es mala la polecía de áura es pa nosotros los que hacemo de vez en cuando una diablura.

El uniformado quiso decir algo:

—La polecía es mala o güena, asigún...

Baraja no le dió alce:

—Usté bien sabe sargento Machado que yo en el fondo no soy un hombre malo, que muchas veces la necesidá, el hambre... Usté también ha sido pobre y conoce la miseria. ¿Trabajar? Sí, es muy lindo trabajar, pero los conchavos no salen siempre, que a ocasiones ni de limosna se consigue trabajo, por otro lao si algún delito he cometido bien purgaos los tengo—. Y terminó: —Son bravos ustedes allá, ¿eh?

Los que manejamos la justicia debemo ser ansina, nomá.

—Aura voy tranquilo, a lo más una semana, un cojinillo no tiene valor pa que lo engallolen a uno más tiempo.

—¿Un cojinillo, decís?

—¿Y antonces?

—Mirá: te v'iá decir: el patrón denunció que de las piezas de adentro le habían faltao, primero, 20 pesos, que del cuarto 'e la muchacha desapareció dispués, un par de carabanas de oro y que por último le habían cueriao un carnero del plantel, inorando pa qué fin; conque ya ves.

Baraja quedó pensativo un instante, luego reaccionando volvió a la carga:

—Sargento Machado, usté ha hecho mal en detenerme. En la estancia habemo ocho piones aparte de los que llegan de ajuera, pa desconfiar de mí es justo desconfiar de todos. Nunca, y esto lo saben ustedes, he robao plata ni priendas de fantasía. ¡Carabanas! No faltaría más; güeno, lo que yo diga áura no tiene importancia ya que usté no va fallar mi condena, al que le v'iá declarar con pelos y marcas es al señor comisario, pero usté don, es hombre honrao y como amigo le v'iá decir:

—Empezá.

—Yo nunca, sabe nunca he pisao una vara más allá 'e la puerta 'el patio, y anque ansina juera. ¿Yo robarle a la niña? Hombre, no tendría perdón de Dios. La única mujer decente, por ella estaba en la estancia, muchas veces me ha muerto el hambre y por otro lao...

—¿Y lo 'el carnero? — interrumpió Machado.

—Sucedió ansina, me crea o no le viá contar como jué. Me había mandao el patrón a recorrer el potrero de la majada fina. Diba trotiando cuando veo un bulto; me abajé... Un hermoso carnero muerto. Qué lana sargento, una seda. Sentí como si juera mío, por lo qué perdía el patrón; taba cuerlando cuando me vino la idea, total lo más estaba perdido, yo precisaba un sobrepuesto y me faltó coraje pa llevar la mala noticia. Escondí el cuero y le evité un dijusto al patrón, eso es todo—. Y concluyó: —Si soy ladrón que me condenen.

—'Ta bien — silabeó Machado.

Los dos guardaron silencio. El policía menos seguro de lo que llevaba, Baraja más tranquilo de conciencia. Moriría pero en la ley, peleando, como siempre.

Picaba el sol de verano y una polvareda densa se alzaba tras los jinetes.

A la orilla del camino, como invitando al transeúnte a llegar, se levantaba un ranchito. Un ombú generoso desparramaba su sombra sobre él. La tranquera estaba abierta. Era un llamado más que hacían de adentro.

—Sargento, vengo ahugándome 'e sé, si me permite pido un jarro de agua.

—Dentrá — ordenó.

Galopó el overo de Baraja hasta pararse junto al pozo. Una mujer salió a recibirlo.

El policía, mientras tanto, se entretuvo ordenando su recado. Terminó y el preso no aparecía. Lió un cigarrillo. Montó a caballo para ver mejor y vió lo mismo; nada. Se hacía esperar Baraja. Iba a salir en su busca cuando al galope regresaba. Sofrenó muy cerca de él y dijo.

—Sargento, manda decir que vaya.

—¿Yo?
—Sí, lo precisan.
Reflexionó un momento y luego:
—Güeno, vamos — resolvió.
La misma mujer los esperaba. Joven, veinticinco años lo sumo, morocha, no linda pero con una gracia y picardía que se le desbordaba por los ojos.
—Güenas tardes — saludó Machado.
Ella sin contestarle preguntó:
—Don comisario, ¿cómo es eso de pasar de largo?
—Sargento, moza; nada más.
—Güeno, lo que sea...
—Y... como nunca llego...
—Linda manera 'e recorrer, abajensén y pasen p'acá.
Su palabra era terminante, imperiosa, pero el policía arguyó:
—Ando en el cumplimiento 'e mi deber y usté sabe güena moza que...
—Al cumplimiento lo falta si me despresea, amás, a un superior como usté naides le dice nada, eso queda pa los otros; pasen, pasen...—. Terminó de hablar casi adentro de la cocina y al resolver los visitantes entre bajar o irse el sargento optó por echar pie a tierra. Mientras lo hacía, preguntóle a su ocasional compañero:
—Vos, ¿conocés aquí?
—Yo... de vista, pero 'e oído decir que'sta china es medio querendona, se amadrina pronto.

Ajaa.
Pasaron. En la cocina estaba ya la mujer aprontando el "amargo" y otra, una anciana de mirada esquiva y negro reboso, sentada en un rincón. Supieron luego que era la madre, pero al parecer ocupaba allí el segundo lugar en cuanto al mando de la casa se refería.
No bien traspusieron el umbral cuando la joven preguntó:
—¿Saben ustedes por qué les esigí que se bajasen?
—Dígalo usté, morocha.
—Sencillamente, porque dende hoy en adelante tengo veintitrés primaveras y...
—Que los cumpla muy... — interrumpió Baraja sin terminar la frase porque ella continuó:
—...y como no tenía con quien festejarlo, saben...
El sargento Machado había ascendido a fuerza de rectitud, de buena conducta y de valor, probado cien veces, pero tenía una debilidad, "las polleras". No sabía achicarse en los "entreveros sentimentales" y se jactaba de veterano para una respuesta florida y oportuna.
—Lástima que nosotros no podamos endulzarle el día — se lamentó.

—Si usté no quiere... — respondió ella, melosa y cautivadora.
—¿Yo?
—Porque de no áura mesmo mando el gurí que le avisen a las gringas del puesto, se traigan la guitarra y esta noche bailamos.
Baraja miró a Machado y éste a su vez al delincuente.
Meneó la cabeza el policía:
—No, hemos de llegar hoy mesmo.
La muchacha no insistió. La determinación era irrevocable.

Sentáronse los tres alrededor del fogón. Empezó a "galopiar" el cimarrón tras los temas. La señora de negro se "abrió" de la rueda y "buscó el campo".
La moza, como si hubiera encontrado a Machado poco consecuente después que con su negativa estropeárale los planes, parecía mostrarse más comunicativa con el compañero dedicándole a él, especialmente, sus miradas acariciadoras y sus picarescas sonrisas.
Por lo tanto, cuando la primera cebadura empezó a "lavarse" ya el sargento miraba con rabia, mezcla de celos y envidia al agraciado Baraja. Pero éste, "canchero", sabía hacer bien las cosas, buscó un pretexto "pa darle lao" y lo halló:

—V'iá pegarles un vistazo a los matungos — dijo.
Lo que el policía habló luego, con la que aparentaba ser dueña de casa no lo supo nunca, nadie. Pero cuando Baraja después de un momento resolvió volver junto a ellos, lo alcanzó Machado cerca del palenque.
—Mirá, —le ordenó— pensando bien colijo que no sos vos quien ha robao esas chucherías, andate y tené cuidao pa otra güelta.
—V'iá despedirme, sargento.
En la cocina encontró a la joven muerta de risa. Aprisionándole la mano le dijo:
—Ché, hacelo dormir ajuera y te prometo regalar pal día de su santo, un par de hermosas carabanas.

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



El Gral. Ramírez se vió obligado a entregar el gobierno a un grupo de generales encabezados por el Gral. Farrell. El confuso panorama de la Argentina, se torna, así más caótico y sombrío.

La "rentrée" de Mr. Churchill

CON un gran discurso, muy suyo, el Primer Ministro británico, Mr. Winston Churchill acaba de reiniciar sus actividades políticas e internacionales, después de un forzado intervalo de seis meses, impuesto por sus viajes a El Cairo y Teherán, y por la grave enfermedad que lo atacó en Túnez y de la que fué a convalecer a Casablanca. Con su característica elocuencia, hecha de sobriedad y de claridad, el Primer Ministro hizo una rápida revista del estado actual de la guerra, sin ocultar ni los fracasos ni los exitos, comprobando la gran fuerza de la máquina militar alemana y la solidez interna del régimen hitleriano y dejando entrever que en el curso del presente año será muy difícil que pueda terminar la guerra. Sin embargo, renovó sus seguridades de que los aliados obtendrán la victoria así como completando la acción triunfal de los ejércitos rusos y de los bombardeos de Alemania, los aliados estén en condiciones de lanzar en un nuevo frente de combate los inmensos efectivos que están preparando para tal empresa. En síntesis, un discurso lleno de franqueza y de cordura, sin optimismos ni pesimismos exagerados; muy a propósito para que el pueblo inglés y sus aliados intensifiquen el esfuerzo que deben realizar para llegar a la suprema etapa que se han señalado. Mr. Churchill sigue siendo Mr. Churchill, lo que es sumamente reconfortador, sobre todo después de los días angustiosos que su inesperada enfermedad hizo pasar a todos los demócratas del mundo.

La neutralidad franquista

HACE poco tiempo, urgido por las medidas tomadas por los gobiernos norteamericano y británico, el gobierno franquista español, hizo solemnes protestas de neutralidad. Pero que ellas no han engañado a nadie lo prueba el hecho de que dichos gobiernos no se han dado por aludidos y siguen aplicando aquellas medidas, y que hasta parecen inminentes otras nuevas del mismo carácter. Los más autorizados órganos de la prensa norteamericana han iniciado una violenta campaña contra el régimen de Franco, solicitando el rompimiento de relaciones diplomáticas con su gobierno y algo más si es necesario. Un diputado demócrata, Mr. John Cofee, ha hecho en pleno Congreso de Wáshington una serie de graves acusaciones contra el gobierno español. "Buques españoles, llamados neutrales, — dijo, — desembarcan miles de agentes nazis en los puertos de todas las naciones americanas y llevan toneladas de propaganda nazi a todas las naciones

Churchill acaba de pronunciar un importante discurso, cuyo contenido se comenta en estas páginas. La foto muestra al Primer Ministro inglés, junto a su esposa e hijas, dirigiéndose al "Guildhall", para asistir a una ceremonia.

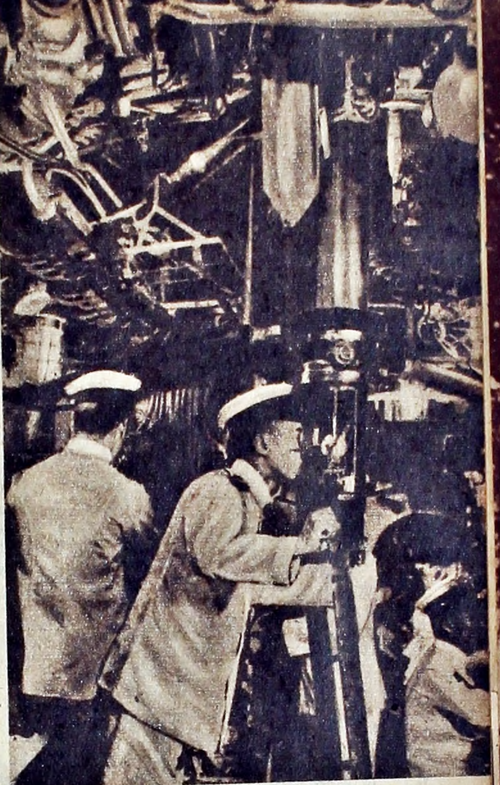
de América Latina. Buques neutrales españoles se reunen con submarinos alemanes en aguas latino-americanas, los abastecen de petróleo, agua, alimentos, y además les suministran informaciones sobre el movimiento de los convoyes de las naciones unidas. Frente a estos hechos sobre Franco en España y Franco en América Latina, ¿por qué hemos de permitir que se tienda una nueva cortina de humo cuando se aborde la cuestión de la conducta de España en la presente emergencia? ¿Por qué esta piedad, esta fantástica insensatez respecto a la ruptura?". Todo esto parece ser el anticipo de un aumento de severidad en el tratamiento al gobierno franquista por parte de los gobiernos de las potencias aliadas, severidad perfectamente justificada pues la neutralidad de la España franquista no es más que un mito siendo, en realidad, una aliada de Hitler y por lo tanto una enemiga de las democracias en guerra.

La flota japonesa

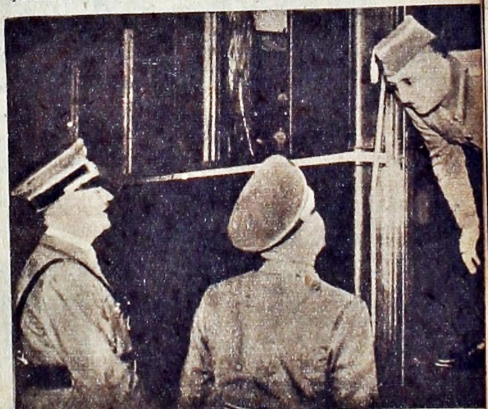
UNO de los enigmas más grandes de esta guerra lo constituye la actitud prescindente que ha observado hasta el momento la gran flota japonesa de combate, considerada como una de las más fuertes del mundo. Forman el grueso de esa flota entre ocho y doce grandes acorazados de 30.000 a 50.000 toneladas, que nadie ha podido ver hasta ahora en ninguna acción de guerra. A raíz de la victoriosa ofensiva iniciada hace un par de meses por la flota norteamericana en el Pacífico central, que ya ha rendido la conquista de los archipiélagos de Gilbert, Marshall, Carolinas, etc., aproximando las avanzadas norteamericanas de 4.000 a 2.000 millas del Japón, se creía que la flota japonesa saldría de sus escondrijos para disputar a su rival el dominio de aquel océano. Sin embargo, nada de eso ha sucedido, y los barcos y aviones americanos se permitieron el lujo de hundir en el atolón de Truk a una escuadra entera sin que los grandes acorazados japoneses se dieran por aludidos. Un técnico-observador, acaba de dar una explicación de este fenómeno, que nos parece muy aceptable. Hasta el momento, de acuerdo con rigurosas comprobaciones, los japoneses han perdido 59 cruceros y 140 destroyers y torpederos, es decir, las tres cuartas partes de los barcos de esos tipos de que eran dueños. Como no se pueden lanzar los acorazados a la batalla sin su correspondiente escolta de cruceros y destroyers, los almirantes amarillos, — temiendo un desastre que dejaría al Japón sin la protección marítima necesaria, — prefieren rehuir el combate y reservar sus gigantescos barcos para la última defensa de su archipiélago, con el debido apoyo de las fortificaciones fijas y de una numerosa aviación de base terrestre. El jefe del gobierno de Tokio, general Tojo, acaba de destituir a los jefes supremos del ejército y de la marina, sustituyéndolos por otros. Esto quiere decir que ni en tierra ni en el mar las acciones son favorables a los japoneses, por mucho que pretendan lo contrario.

Del general Ramírez al general Farrell

UN nuevo cambio acaba de producirse en el gobierno argentino, el tercero en muy pocos meses, ya que desde junio ha tenido nada menos que tres presidentes, naturalmente tres generales: Rawson, Ramírez y Farrell. Las verdaderas causas de esta nueva incidencia no han sido reveladas, lo que ha dado motivo para que circularan toda clase de rumores. El gobierno militar ha expresado su disgusto ante las versiones que de los hechos ocurridos en estos últimos tiempos en Buenos Aires han ofrecido los diarios y las estaciones de radio de nuestra capital. Sin embargo, parece no haberse dado cuenta de que en sus manos está poner fin a ese estado de cosas, ofreciendo al público una versión fidedigna de lo ocurrido. Como no lo ha hecho ni lo hace, los órganos de publicidad no tienen otra salida que buscar esas informaciones en donde puedan encontrarlas, y esa ha sido su conducta, por lo que opinamos que no han cometido falta alguna digna de censura. Ahora, se da la noticia de que el general Ramírez, — que hasta el momento había gozado de buena salud, — se enfermó y se sintió cansado repentinamente, resolviendo, en consecuencia, delegar el poder en el vice-presidente general Farrell. "Se non e vero...". Más que notorias son las luchas existentes en el seno de la clase militar argentina, — en la que hay nazistas, rupturistas y neutralistas, — luchas que se libran y se resuelven en conciliábulos secretos, a espaldas del pueblo y con la intervención de las fuerzas armadas que el pueblo creó y sostiene con fines muy distintos a los de estar haciendo y deshaciendo gobiernos, cosa que corresponde, exclusivamente, a la ciudadanía, única depositaria de la soberanía. Todos estos hechos son sintomáticos, y anuncian un próximo y definitivo retorno a la normalidad institucional cosa deseable allí como en todas partes.



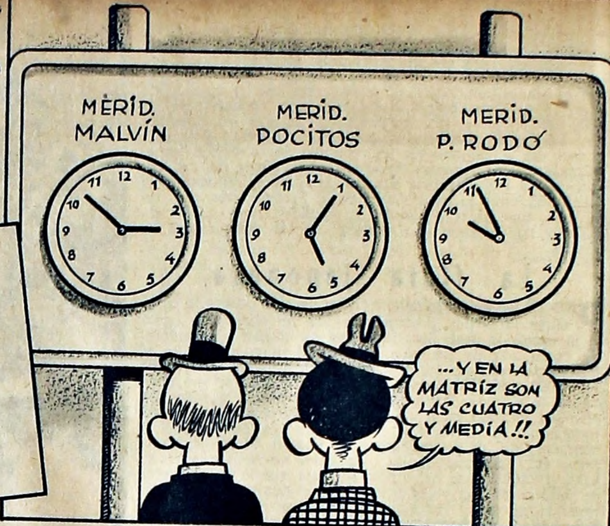
Tripulantes de un submarino japonés, maniobrando durante una salida de ensayo. Hoy todo el mundo se pregunta qué es de la flota nipona, ya que los últimos hechos de la guerra no acusan una notable participación de sus unidades.



Franco extiende demasiado la despedida del "eje", a pesar de la presión de los aliados anglo-americanos. De esta manera, es probable que el "generalísimo" pierda asiento en el tren que tan generosamente se le ha brindado ante la inminente derrota del nazismo.

En que país estamos?

POR
JULIAN CANEJO
Y JESS



Este es el país más grande del mundo si nos atenemos a los relojes de las playas. Porque cada uno pasa por un meridiano particular. Existe el meridiano de Malvín, el de Pocitos, el de Parque Rodó. ¡Y ninguno de ellos está en el meridiano de Montevideo!... Si los turistas, en lugar de moverse en el espacio se movieran en el tiempo, podrían estar en China, en el Cabo, en Australia y en el Ecuador con sólo viajar por la rambla...



Al Dr. Guani le adjudicaron — ¿o le oyeron mal?... — este "divertissement" verbal: "—...Antes había gobierno. ¿Y ahora, Dr. Guani? Ahora hay Carnaval..." Y la publicación del dialoguito dió lugar a una aclaración del Vice en que se hace cruces — ateas, naturalmente — de que hayan podido adjudicarle tal juego de palabras con respecto al gobierno del Dr. Amézaga, con el que está solidarizado, etc., etc.... Pero nos jugamos cualquier cosa a que nadie le quita la paternidad de la frase para la anécdota. Y hasta él algún día dudará de si fué o no fué...

En Montevideo (República de Beluchistán) existe el edificio bancario más defendido del mundo. Es la sucursal del Banco de la República en el Cordón, que tiene, una puertita tan liliputiense que nadie se explica cómo se mantiene el banco con tan poca "entrada". Damos el frente, porque no nos dejaron fotografiar los "fondos"...







LA LINTERNA SORDA
POR DOPEY

CENIZA ABSURDA POR EL RETORNO DE MOMO A LA CENIZA

Momo tiene dientes postizos; por eso, su risa suena a matraca.
El hígado lo ilumina de amarillo.
Va al corso cuando ya ha leído el diario y el sueño le cierra los ojos.
Tira una serpentina y esconde la mano.
En los tablados, le pone el cascabel al vecindario.
A los murguistas, les hace cosquillas de temperatura en ascenso.
Proclama que en boca cerrada no entran papelitos.
Anda por los barrios al grito de "¡Ropa vieja!"
Le pone chancletas a la alegría, para que se arrastre.
A las mascaritas las reparte como tarjetas de pésame.
Le brotan cantores de guitarras resfriadas.
A los blancos pintados de negros, les convence de que deberían pintarse de blancos.
Saca a la calle el automóvil sin patente, como esos maridos que tienen una mujer muy fea y esperan que sea de noche para sacarla a dar una vuelta.
Demuestra con toda la barba, que el gaucho desciende de un italiano del Cerro.
Llora lágrimas femeninas por los niños disfrazados de bebe.
Sabe que tendría que suicidarse si no fuera por el servicio doméstico.
En los bailes, anda en puntas de pie, para que nadie se despierte.
Algún día podrá vengarse de los que siguen trasmitiendo por los parlantes de 18, "Carnaval del Uruguay"...
A los miembros de las comisiones de los Tablados, les pone colas de papel.
De noche, tiene color de azotea; de día, parece que le hubieran echado agua jane.
Es él quien lanza a la política a los cabezones.
Y es el primero en pedirle un empleo al Marqués de las Cabriolas.
En los carros alegóricos pone chicas a las que algunos espectadores les dicen cosas sin alegorías.



A los hombres disfrazados de mujer, les habla cuando no hay niñas presentes.
Es el único que, algún día, podrá revelarles a muchos ciudadanos, que sus mamás les llevaban a los corsos cuando eran nenes de pecho.
Momo tiene el destino del sobretodo: cada año que van a sacarle del ropero, se le va la vida por los agujeritos de la polilla.
Y tiene cataratas que la UTE no puede operarle.
Y debe tener un clavo en el zapato, porque camina como si tuviera una pata de palo.
Momo es como el último peso que nos queda: podría servirnos de mucho, y no nos sirve para nada.

Veinte preguntas a quemarropa a

HUMPHREY BOGART

por

JOHN BATTEN

El recio actor de las películas policiales emerge, después de "Casablanca" y las recientes producciones todavía no estrenadas entre nosotros, como una figura de extraordinarias habilidades, cuyo nombre merecidamente se menciona entre los mejores intérpretes del cine americano. Humphrey Bogart se revela en esta entrevista como un hombre de una sinceridad absoluta que nunca vacila en decir la verdad aún tratándose de su propia persona.

1. — ¿Qué le aplican los empleados del departamento de maquillaje para hacerle aparecer más atrayente en la pantalla?

—Toman el pulverizador y, después de echarme un poco de flit, me dicen: "Puede irse". En "El Halcón Maltés" y "Conflicto" me pusieron una peluca para que pudiera presentar un aspecto algo más romántico... Creo que el resultado los habrá curado definitivamente de esta equivocación.

2. — ¿En qué coinciden Ud. y su esposa, Mayo?

—Ambos detestamos a los que tratan de aparentar más de lo que en la realidad son. No nos gustan tampoco los actores que, según sus propias manifestaciones quieren "transmitir un mensaje" desde las tablas... Nosotros nunca figuramos en el registro social pero vivimos en constante temor ante la permanente amenaza de ser incluidos un día en él. Ante semejante riesgo nos refugiamos en la amistad de muchachos magníficos como Louis Bromfield y otros...

3. — ¿En qué difieren más ustedes dos?

—Mi esposa, Mayo, es más atrayente vistiendo shorts...

4. — ¿Qué es lo que Ud. nota primero en las mujeres?

—Ud. quiere decir: además de las pantorrillas, ¿No es así? Para hablar en serio, observo, en primer término, si se trata de una mujer excelente, seria y simpática como Mary Astor, Barbara Stanwyck o Ann Sheridan (para mencionar algunas de nuestras numerosas y muy buenas amigas) o bien de una muchacha bobita que pasea sus así llamados encantos femeninos, que escasamente pueden ocultar la absoluta falta de personalidad. Créame, este tipo abunda en forma asaz inquietante.

5. — ¿Le gusta discutir?

—¡Mucho! Me gusta discutir sobre problemas políticos con gente que sabe lo que dice y cuya opinión contribuye a dilucidar las tinieblas que pesan sobre los tópicos relacionados con la política nacional e internacional. Por otra parte, siempre discuto con los pequeños bandidos que pululan doquiera en la vida cotidiana. Y, discuto, tal vez más que nunca con los cabeza dura de la industria cinematográfica que cometen las barbaridades más espeluznantes para refugiarse luego en la protección de la mentada frase: "Ud. tiene razón, pero yo tuve que obrar así en interés de toda la industria cinematográfica"..."

6. — ¿Cuál es su cualidad sobresaliente como esposo?

—Si tuviera la absoluta certeza de que Mrs. Bogart jamás se enterara de nuestra conversación, me permitiría contestarle simplemente: mi encanto subyugador, mi paciencia angelical y mi predilección por la vida dulce, apacible y sencilla... Pero, me gustaría que esta pregunta fuera contestada por Mrs. Bogart. Ella entiende estas cosas mejor que yo. Además, estoy convencido de que su contestación no diferirá en nada de la mía...

7. — ¿Cuál es su mayor defecto como esposo?

—Que me gusta comer nueces en el living, con las consiguientes complicaciones para la dueña de casa...

8. — En qué forma sería posible mejorar, en su opinión, el maquillaje femenino?

Los esposos Bogart. (Foto Warner)





"...Nada podrá suceder a este rostro que lo perjudique..."

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

—No me considero competente en materia de maquillaje. Por otra parte me desagradan las mujeres cuyo rostro lleno de afeites, me sugiere que, momentos antes tomaron un masaje de mayonesa...

9 — ¿Le gusta actuar en escenas de amor?

—¡No! ¡Las detesto! Todas esas escenas me parecen artificiales y forzadas. En nueve casos de diez la estrella piensa en colocarse en el ángulo más ventajoso ante la cámara o piensa en el maquillaje impecable. Si Ud. agrega a estos inconvenientes la presencia de docena y media de individuos en el escenario que, si no se aburren, se entretienen criticando su "técnica", comprenderá que ninguna escena de amor resulta una tarea agradable, menos todavía un privilegio, como muchos piensan...

10. — ¿Cuál es su entretenimiento favorito?

—Conversar con un grupo de amigos sobre asuntos que interesen a todos. Me gusta pasar mi tiempo libre en rueda de amigos, especialmente cuando no tengo que mirar el reloj para responder a una cita.

11. — ¿Nunca tuvo el deseo de ser más apuesto de lo que es?

—¿Ud. quiere arruinar mi carrera? Yo no puedo dejar de oír de los labios de los productores: "Bogey, venga a mi oficina. Tengo un magnífico papel para Ud. El individuo que Ud. personificará en la pantalla se parece a un mendigo, pero actúa como un asesino convicto... Es una magnífica parte..." Recientemente, al firmar un contrato por siete años con los estudios Warner, Jack Warner me dijo: "Ud. sabrá bien que nosotros nunca firmamos un contrato sin restricciones por siete años. Con Ud. hacemos una excepción, pues nada podrá suceder a su rostro que lo perjudique..."

12. — ¿Le preocupa la opinión de los demás?

—Hace mucho tiempo dejó de preocuparme. Aprendí al principio de mi carrera que es posible responder a unos pocos, aunque sólo accidentalmente; pero es imposible merecer el beneplácito de todo el mundo, menos todavía constantemente. Por eso, lo principal no es lo que la gente piensa de mi sino lo que yo pienso de mí mismo.

13. — ¿Cuáles son las causas más frecuentes de las reyertas en su hogar?

—La política. Mayo y yo no coincidimos en lo que se refiere a nuestra posición política. Pero la vida hogareña sería demasiado monótona sin estas ocasionales diferencias.

14. — ¿Oyó Ud. opiniones desfavorables sobre su persona y actuación artística?

—No sólo escuché tales opiniones sino que las he leído muchas veces y con gran atención. Todas las críticas que me condenan están cuidadosamente recortadas y catalogadas.

15. — ¿Entiende Ud. los quehaceres de la casa?

—En cierto sentido, sí. Yo soy el mejor ajustador de aspiradores de polvo de toda la comarca. Lo que yo puedo hacer a un aspirador descompuesto, es algo fantástico. ¡Me gustaría hacer lo mismo de Hitler!

16. — ¿Le agradan las visitas de su esposa en el set donde Ud. trabaja?

—Seguramente. Mi señora es una excelente actriz; sus consejos profesionales son siempre prácticos y me ayudan en el desempeño de mis tareas.

17. — ¿Tiene Ud. malos hábitos que desagradan a sus amigos?

—Para mí no es un hábito malo aunque, en ciertas condiciones, puede ser desagradable para otros... Pues tengo la costumbre de manifestar siempre mis opiniones. ¡Si mi sinceridad hiere los sentimientos de algunos, la culpa no la tengo yo!

18. — ¿Con qué indumentaria le gustan más las mujeres?

—Las prefiero vestidas con trajes completos... que dejan algo para la imaginación de los hombres, sin revelarlo todo...

19. — ¿Cuál es su plato favorito?

—Me gusta la comida muy sencilla y sana, aquélla que no llega a la mesa oculta debajo de una capa de salsa espesa... ¡Yo quiero también ver lo que como! Detesto, además, los postres complicados, los edificios multicolores de tortas, masas y confitura. Mayo, a veces, se niega a comer conmigo. Dice que le enferma ver siempre el mismo plato en la mesa. Me amenaza con cenar en la cocina, sola. Tengo que darle todas las razones del mundo. No poseo imaginación culinaria. Para un lunch tengo todos los días panceta, huevos fritos y pan tostado. A veces se me ocurre: hoy voy a comer otra cosa. Pero, llega la hora del almuerzo y aparecen en la mesa la panceta, los huevos fritos y el pan tostado. Los mozos ni siquiera esperan mi pedido. Me ven entrar y ya traen la comida... de siempre.

20. — ¿Quién toma las decisiones en la familia, Mayo o Ud.?

—En todo lo que atañe a mi actuación en los estudios, decido yo. Pero la administración del hogar es tarea de mi señora. A este respecto ella hace las cosas verdaderamente bien. Sería injusto por mi parte invadir sus territorios y violar sus jurisdicciones.

(Hollywood, 1944).

EL CAMINO PELIGROSO





UNA acción movida y escenas emocionantes caracterizan la nueva producción que será estrenada mañana en Cine Metro. El argumento relata los episodios históricos referentes a la construcción del primer ferrocarril que penetró en las llanuras de Kansas y Nebraska, uniendo estos ricos territorios ante la avalancha de los nuevos colonos que tras duras luchas los convirtieron en zonas de magnífica producción. "El Camino Peligroso" tiene por intérprete central a James Craig cuyo trabajo excelente en "La Comedia Humana" lo hizo acreedor a los elogios más entusiastas. El apuesto galán encabeza en esta producción un reparto calificado y numeroso en el cual figuran Dean Jagger, la joven actriz Pamela Blake, Edward Ellis, Donald Meek, Henry Morgan y otros. El director Edward Bruzzeli realizó "El Camino Peligroso" movilizando los vastos recursos de la productora para presentar las escenas del interesante argumento con la aparatosidad que requiere y merece el relato que evoca los episodios más emocionantes de la conquista del Oeste.

LA BELLA Y LOS SALVAJES

UN trío de intérpretes jóvenes tiene a su cargo la animación de las figuras centrales de "La Bella y los Salvajes". Los tres, Jean Rogers, William Lundigan y Dan Daily (hijo) son bien conocidos a través de su actuación en anteriores producciones. William Lundigan que encarna en esta película a un boxeador profesional, trata de conquistar los favores de Jean Rogers; Dan Daily que abriga las mismas esperanzas, no encuentra otro medio para eliminar a su rival que hacerse también boxeador. Como no puede suceder de otra manera, un día ambos se enfrentan en el ring y ante un público entusiasta que llena totalmente el estadio los contrincantes pelean furiosamente no sólo por el título de campeón sino también por el amor de la joven. Una serie de escenas de gran comicidad — interpretadas por Guy Kibbee, "Rags" Ragland, Leo Gorcey y Sam Levene — proporcionan inolvidables momentos de hilaridad al público.

"La bella y los salvajes" será estrenada próximamente en Cine Metro.



EL CINE ES ASI

DENTRO de unas semanas Spencer Tracy terminará su actuación en "La séptima cruz", su nueva película, actualmente en rodaje. Después se tomará unas vacaciones de seis a siete meses de duración para ponerse a disposición de las autoridades militares. El excelente actor tiene el propósito de efectuar una extensa jira por los campamentos militares en territorio americano y de ultramar, dejando completamente a criterio del ejército la organización de la misma.

—Quisiera dedicar todo el tiempo para la jira y no tener otra preocupación sino el entretenimiento de los soldados. La película anterior en que me tocó actuar, requirió nada menos que once meses para su completa terminación. Reiteradas veces me llamaron para repetir escenas, tomar nuevas fotografías de primer plano; corregir pequeños pero inevitables errores cometidos durante la filmación. Esta vez, al visitar los campamentos de nuestros soldados, viajaré tranquilamente sin ser interrumpido por una llamada inesperada y urgente de los estudios.

Aún ante sus amigos más íntimos, Spencer Tracy no quiso revelar el rumbo de su proyectado viaje.

BRENDA Marshall (Ankerson), la simpática estrella de la Warner nació en las Filipinas donde su padre tenía grandes plantaciones y varios establecimientos industriales. Desde el día del ataque a Pearl Harbour, Brenda vivió en constante inquietud, pues fracasaron todos los intentos de hacer llegar o recibir mensaje de su padre, cuyo paradero se desconocía. Tampoco dieron resultado las averiguaciones iniciadas por los mismos estudios Warner, cuyos dirigentes se obligaron a soportar cualquier gasto que las investigaciones pudieran ocasionar. Hace unos días, inesperadamente, llegó un telegrama del Departamento de Estado de Wáshington, concebido en los siguientes términos:

—Otto Peter Ankerson fué encontrado en el Campamento Santo Tomás (campo de internación establecido por los japoneses en la proximidad de Manila). El mencionado señor se muestra sorprendentemente vigoroso, sano y de buen humor pese a su edad. Tiene muchos amigos en el campamento y solicitó a las autoridades del mismo que le fuera permitido trabajar.



PRONTO aparecerá en las marquesinas de los cines americanos el nombre de Dana Andrews, un joven y sensacional cantante que debutará en la producción titulada "The Purple Heart". Hace unos tres años Dana Andrews pertenecía al personal de un garaje donde, conjuntamente con dos compañeros, atendía el surtidor de nafta. El cometido de Andrews era limpiar los parabrisas de los autos y proveerlos de aceite y grasa. El muchacho tiene una voz magnífica, pero sus escasos recursos no le permitían aprovechar sus horas libres para estudiar y perfeccionarse. Un día sus dos compañeros, John Wardlaw y Stanley Twomey le hicieron una proposición: "Nosotros tenemos fe en tu talento" — le dijeron. — "Vamos a costear tus estudios. Tenemos 5.500 dólares en el Banco. Si esta suma es suficiente, corremos el riesgo y nos convertiremos en tu empresario". Después de una corta conversación establecieron las condiciones y Dana Andrews se trasladó a Nueva York para estudiar. El muchacho no defraudó a sus compañeros. Después de tres años de estudio consiguió el primer empleo como cantante de una conocida orquesta. Sus excelentes condiciones llamaron la atención de los emisarios de los estudios y pronto firmó el primer contrato cinematográfico que le fué ofrecido por Sam Goldwyn. Mientras estaba trabajando en su primera película, los dirigentes de la 20th Century-Fox pidieron prestado a Andrews para una producción musical y terminaron de adquirir la mitad del contrato del joven cantante. Tan pronto se estrene su primera película, Dana Andrews reanudará el trabajo en su nuevo estudio, donde se le asignó un papel importante junto a Don Ameche. Su salario fué aumentado de acuerdo con la importancia de su actuación y hoy llega a una cifra muy respetable. Basta decir que sus dos ex compañeros, cuyo amistoso gesto le permitió iniciarse en su hoy brillante carrera, percibirán cerca de 25.000 dólares por los 5.500 prestados al engrasador del garaje.

BRENDA MARSHALL
(Foto Warner)

CRONICAS DE AYER

BAILE DE CARNAVAL EN EL AÑO 1890

por Renée Saralegui Leindekar

No queda más que el recuerdo, de nuestro antiguo carnaval con alegría de oro de ley, la verdadera, chispeante y sana. Nuestro carnaval; el que nos valió, conjuntamente con Río de Janeiro, el renombre de Niza de América, el de las mascaritas espirituales, el de las bromas ingeniosas y las intrigas elegantes.

Desfile interminable de dominós de raso multicolor; colombinas; reinas; encarnación de flores y estrellas; de pájaros; de auroras; de personajes históricos daban vida intensa a los bailes familiares, que imperaban en la época brillante de nuestras carnestolendas. Comparsas magníficas, que en orden y formación desfilaban por las calles cantando, algunas veces, verdaderos sones populares, cadenciosos y pegadizos. Los negros lubolos con sus escobas, su clásico tintineo de cascabeles y espejitos, colocados en los delanteles de cuero o tela, que lucían cambiantes en los giros y movimiento de sus danzas exóticas.

El juego de agua, que no respetaba ni a la galerita del petimetre, que ahora llamaríamos "pituco", arrojada de una azotea por traviesa mano femenina. La espera de las niñas, apiñadas en los balcones, con gran acopio de papelitos y serpentinas; y el grupo de mozalbetes bajando de una volanta descubierta e instalándose en las esquinas, casi todos llevando ridículas narices de cartón y serpentinas y ramos de flores enganchados a sus bastones con vuelta. Al rato se establecía una verdadera batalla de varias horas de duración, que generalmente epilogaba en una entrada triunfal en la casa amiga.

Los corsos y las batallas de flores, abundaban en coches adornados con rosas, pensamientos, ilusión, colgaduras, tarlatanes; carruajes descubiertos donde nuestras niñas más distinguidas iban disfrazadas con el rostro semicubierto por el antifaz de terciopelo negro, que al final de la noche se guardaba en la artística bombonera que la simpatía había depositado en sus manos. Verdaderas batallas de flores en las calles 25 de Mayo y Sarandí, entre las niñas de los coches y el grupo numeroso de jóvenes que caminaban entre fila y fila (que cuando el corso llegaba a su apogeo eran cuatro) y se cambiaban ramitos. Las flores, los papelitos multicolores, las serpentinas sencillas y dobles al finalizar la fiesta formaban una alfombra mullida. A estos corsos, sólo podían entrar los coches y carros adornados que tuvieran su invitación bien visible y eran dirigidos por los más empingorotados jóvenes de la época, iban a caballo vistiendo pantalón ajustado, jaquet negro, botas altas y como distintivo una escarapela con los colores de la bandera nacional.

Hasta el año 1878 lo más aristocrático de Montevideo se reunía en dos elegantes lugares: el Club Libertad y el Casino Comercio, que al fusionarse tomaron el nombre de Club Uruguay; pasando en 1888 al edificio que todavía ocupa el Club, construído por el Ing. Andreoli a pedido del Sr. Marini. Lo mejor de Montevideo pasaba por sus salones, que se abrían en carnaval para la sociedad; ¡quién olvida los martes del Club Uruguay! Allí todo era alegría, pero una alegría distinguida (si se permite el matiz) y no la exteriorización chabacana, muy corriente en la hora actual. En el carnaval de 1890 se llevó a cabo un gran baile en el salón Imperio, que salvo pequeñas modificaciones, se conserva tal como en ese entonces: puro estilo francés, destacándose los magníficos espejos que retrataban a nuestras delicadas damitas.

El poeta Manuel del Palacio trajo de España la noticia llena de curiosos detalles, de un gran sarao de fantasía realizado en Madrid; ni que decir el revuelo que esto motivó en nuestro mundo femenino y el deseo de reproducirlo fué cristalizado en el baile que comento.

En uno de los últimos martes de febrero de 1890 el señorial Club Uruguay abre sus puertas y se viste de gala para recibir a la pequeña, pero selecta sociedad de nuestro viejo Montevideo. Van llegando las figuras femeninas más destacadas por su elegancia, por su belleza, por su gracia. Anita Zumarán (luego Sra. de Cárcano) luciendo su magnífica cabellera negra envuelta en gasas y tules, traje etéreo y diáfano, encarnaba a la Atmósfera. Marquesa María de Montojo, esposa del Ministro de España, llevaba un lujoso traje de Cleopatra. Angélica Márques (más tarde Sra. de Villegas) lucía un delicioso traje de Ofelia de Shakespeare. Subiendo las suntuosas escaleras de mármol una magnífica Emperatriz Teodora de Bizancio encarnada por Plácida Burzaco de Gorlero acompañada por un feme-



PLACIDA BURZACO DE GORLERO.



ANITA ZUMARAN (luego señora de Cárcano).

...no y encantador dominó de terciopelo lila con las mangas y el capuchón de auténtico encaje de Bruselas lucido por Ernestina Tuso de Burzaco, que movía con gracia singular un valioso abanico antiguo.

Ya en el salón, vemos a muchas matronas patricias y deliciosas damitas de las más remotas épocas y países. Adela Ocampo de Heimendiall vistiendo soberbio traje de dama Oriental. Alejandrina Castro de Weisselles arrogante María de Médicis en fino terciopelo negro con artísticos bordados en plata. Isolina Eastman de Vial Bello con maravilloso traje de época en gasa y tul, adornado con rosas rosadas naturales en varios tonos.

María Rowley Solsona (luego Sra. de Magariños) luciendo su espléndida silueta con un traje de Minerva con corsage y casco de metal blanco confeccionados en Londres. Elisa Márques (luego Sra. de Zamarán), belleza singular, con un rostro que poseía la blancura de la camelia vestía un regio traje de María Antonieta. Consuelo Viana luciendo con toda gracia un dominó lila y violeta en un tono oscuro, capucha con suntuosos encajes antiquísimos. Eloísa Valdez García (más tarde Sra. de Pintos), maravilloso traje de Desdémona de Shakespeare, modelo veneciano del siglo XVI, confeccionado en Milán y perfecto hasta en los más mínimos detalles tomados de la historia. Gertrudis García de Rivera lucía un señorial traje de Dama noble de la Edad Media.

Magdalena Chiriff, una preciosa jovencita rubia de grandes ojos claros, luciendo un delicado traje de Paloma Mensajera en gasa blanca, gorro y alas de pluma de ave en el mismo color. Maruja Cibils Buxareo (luego Sra. de Gómez Folle) con traje de japonesa con bordados multicolores, modelo y accesorios del más puro estilo, confeccionado en París y traído por la Sra. Petrona Cibils de Jackson. Carolina Parssons vistiendo soberbio traje de Húsar, copia fidedigna de los uniformes de la guardia noble rusa.

Margarita y Lola Ponte Ribeiro (hijas del entonces Ministro del Brasil en nuestro país), la una de Dama Egipcia y la otra de Salomé. Isabel y Luz Montt, hijas del Ministro de Chile, la primera de Aldeana de Auvernia, y la segunda de Noche.

Elena Legrand (más tarde Sra. de Heguy), una elegantísima Emperatriz Josefina en terciopelo color oro, luciendo artístico peinado de la época. Tuly Roosen (luego Sra. de Vidal), llevando un bellísimo traje de Margarita del Fausto. Venturita Lara, hermosa encarnación de Margarita de Valois, Reina de Navarra. Delia Márques (luego Sra. de Jahite), graciosa florista de la Revolución Francesa, llevando artísticos canastitos llenos de rosas y lirios blancos. Sara Magariños (luego Sra. de Becú), fina belleza oriental, luciendo delicado traje de la Rebeca bíblica. Elena Soria (más tarde Sra. de Lage) vistiendo elegante toilette de tules color rosa salpicado de golondrinas, en el peinado rosas en el tono. Carmen Díaz, llevando magnífico traje de Dama Húngara totalmente pintado a mano. Elena Alzaga llevando un delicado traje de Samaritana.

De este baile de finales del siglo XIX se conserva en nuestros anales mundanos un recuerdo brillante con la luz auténtica de un verdadero y aristocrático carnaval.



ELOISA VALDEZ GARCIA (luego Sra. de Pintos).



ISOLINA EASTMAN DE VIAL BELLO.





Lombardo Toledano en Montevideo

Arriba: El Dr. Vicente Lombardo Toledano, presidente de la C.T.A.L. que es huésped de nuestra ciudad, con motivo del Congreso de entidades sindicales de América Latina, a su arribo al campo de Melilla es recibido por dirigentes obreros uruguayos y delegaciones especiales.

Izq.: El Prof. César Godoy Urrutia, diputado chileno y dirigente del Partido Socialista de Trabajadores, preside la delegación de su país, al Congreso de la C.T.A.L. En la foto aparece con un grupo de maestros uruguayos que le acompañaron a la Radio "El Espectador", desde cuyo micrófono el prestigioso educacionista chileno se dirigió al pueblo uruguayo.

☆

EN HONOR DEL Dr. ROBERTO MAC EACHEN

★

En uno de nuestros principales hoteles, la Asociación Rural del Uruguay y la Federación Rural, tributaron una demostración al Dr. Roberto Mac Eachen, con motivo de su designación como Ministro Plenipotenciario de nuestro país ante el gobierno de Gran Bretaña, hacia donde partirá próximamente para hacerse cargo de tan importante gestión.



peinados

CHEBI

PERFUMES





¡Otra admirable creación de Dorothy Gray para nuevo encanto femenino! Un maquillaje completo, basado en una armonía rojo-coralina de efecto sorprendente con vestidos de colores estampados o de tonos lilas, azulados, verdes y para hermosa armonía con sombreros de moda, adornados de flores multicolores. Pida el lápiz labial Nosegay, de Dorothy Gray—y use también el mismo tono de Colorete (compacto o crema) Dorothy Gray. También hay esmalte para uñas Nosegay de Dorothy Gray—Perfume y Agua de Colonia Nosegay.

DOROTHY GRAY

Preparaciones Finas de Belleza

El más grande y acreditado salón de belleza y perfumería del Uruguay

EN NUESTRA CASA: HALLARA EL SURTIDO COMPLETO DE LOS FAMOSOS PRODUCTOS DE BELLEZA

Dorothy Gray

DE NUEVA YORK

Agradecemos su visita y estamos a sus gratas órdenes

18 de JULIO 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

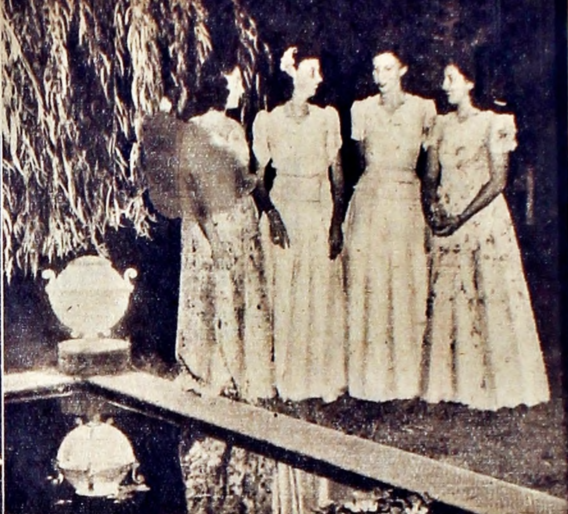
peinados

CHEBI

Visite nuestra SUCURSAL CARRASCO, personal seleccionado
CALLE ROSTAND 1561 - FRENTE A CAVALLINI - TEL. 40-09-22

Gran baile en lo de Bado - Guerrero





Srtas. Gladys Bruzzone y Raquel Bado, Sres. Mallarini y López Carámbula.

La joven dueña de casa con las Srtas. María Luisa Rampini, Susana Herrera y Nelly Picheta Solari.

El Dr. José Luis Bado y su señora María Angélica Guerrero ofrecieron un gran baile con motivo de los quince años de su hija Susana, originándose así una destacada nota social.





Srtas. Susana Bado Guerrero, Carmen Rojo Diez, Perla Staricco, Raquel Bado Guerrero, Eva Gil Segovia y señores Sardá, Iriñiz y Mallarini.





Srtas. Pura Branchi. Marta E. Bado y Srta. de Costa, Sres. Beramendi, Sarno, Iriñiz y Furtado.



Srtas. Susana Beatriz Bado, Rosa Bado Camiment, María Sara Caldeyro Barcia, Sres. Alonso, Zerbino e Iriñiz.

☆ BODA EN NUESTRO GRAN MUNDO ☆

BAYCE SILVA - PEREZ MACKINNON





El Sr. Delfor Bayce Silva y la Srta. María Elisa Pérez Mackinnon saliendo de la Iglesia de Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro después de realizada la ceremonia religiosa.

★

Dos de los padrinos: Sr. Adolfo C. Pérez y la Sra. Beatriz García Lagos Ramírez de Bayce.

⋆ ELEGANCIA EN EL VESTIR ⋆

ALGUNAS de las toilettes femeninas que llamaron la atención en los últimos tiempos:

PUNTA DEL ESTE: En el Círculo de Tenis en el Médano, a la Sra. Elena Arrosa de Pastor con un conjunto de pantalón y chaqueta larga de piel de tiburón blanca. En La Fragata, a la Sra. María Elena Serrato de Bentancor con un conjunto de pantalón y chaqueta de tootal blanco. En el Casino del Hotel Nogaró, a las Sras. Matilde Terra de Bullrich con pantalón de terciopelo negro y chaqueta a cuadros blancos y negros; Hortensia Pastori de Stegman con pantalón blanco y chaqueta de piel de oso blanco; Evangelina Ortega de Charlone con traje de shantung blanco y chaqueta de piel de oso, roja. Andando en bicicleta, a las Srtas. Ivonne Lafone Gil con shorts y blusa fondo marrón con arabescos amarillos, en la cabeza un triángulo amarillo; Susana Terra Maza con shorts combinados en celeste y rosa, en la cabeza un pañuelo en los tonos. En la playa, a la Srta. Elena Folle Martínez con traje de baño azul bolita bordeado de picot blanco.

EN LOS ULTIMOS BAILES: A las Sras. Lola García Montaner de Piñeyrúa con traje de seda blanca estampada en pequeños ramos de flores en color bleu; Olga Galimberti Podestá, traje de seda blanca estampada en grandes flores violeta, saco de armiño; Sara Vázquez de Aramendía, traje de seda bleu con aplicaciones azules en el corsage; Lidya Ilarraz de Illa, con traje de seda negra bordado en canutillo en el tono, claveles rojos en la cabeza. Srtas. María Laura Arocena Vázquez, con traje de gasa blanca con el corsage muy alforzado, manto del mismo material en la cabeza; Nina Wilson Lafone, traje de gasa blanca estampada en tonos muy vivos.

EN EL CASAMIENTO BAYCE - PEREZ MACKINNON: La novia lució una elegante toilette de estilo, que llevó en la misma ocasión la madre del novio, de tul con aplicaciones de valiosos y antiguos encajes, manto de tul con ramitos de azahares, en la mano un ramo de azahares. Sra. Elisa Mackinnon de Pérez, con traje de ceremonia de seda pesada negra, gran sombrero en el tono y alhajas antiguas; Sra. Beatriz García Lagos de Bayce, traje de seda celeste, en la cabeza tocado de aigretes en el tono del conjunto. Srtas. Margarita Pérez Mackinnon, traje de seda blanca adornado con encaje Richelieu, gran sombrero blanco y negro; Adela Moratorio Coelho, con traje de seda estampada en margaritas multicolores, pequeño sombrero de margaritas blancas orladas de tul azul.

CAMINANDO POR SARANDI: Raquel Carvallido Albín, con traje tailleur de seda amarilla con bordados en los bordes de la chaqueta, dos ramitos de flores del campo en el tono sosteniendo el peinado; Matilde Aranguren, con traje de shantung amarillo mostaza estampado en blanco en forma de esos pequeños envoltorios que llevan los linyeras; Beatriz Rossello Hamilton, con traje de seda estampado en varios tonos de gris, hermosa fantasía en forma de lirio cerrando el escote.

Casa Soler PARA COLEGIALES

INTERESANTES OFERTAS



CARTERA EN SUELA LUSTRADA TAMAÑO 26 X 36 . $ 2.60



CARTAPACIO CON UTILES $ 1.90, $ 1.10 y $ 0.85



ESTUCHE DE MADERA CON LAPICES DE COLORES $ 0.65 y $ 0.60



CAJAS DE LAPICES EN COLORES $ 0.40-$ 0.30 $ 0.22-$ 0.15 $ 0.12



DELANTAL EN PIQUE CUELLO FESTONADO TALLES 5 y 6 $ 3.50 AUMENTA $ 0.30 CADA 2 TALLES

GUARDAPOLVO EN DRIL DE GRAN CALIDAD TALLES 6 y 7 $ 3.40 AUMENTA $ 0.25 CADA 2 TALLES

DELANTAL EN TOILE DE ALGODON TALLES 5 y 6 $ 2.90 AUMENTA 0.25 CADA 2 TALLES

GUARDAPOLVO EN BRIN SANFORIZADO. TALLES 4 y 5 . . . $ 3.00 AUMENTA 0.25 C/2 TALLES

TUNICA PROFESIONAL EN DRIL DE GRAN CALIDAD TALLES 44 AL 54 $ 6.50



CORBATA COLEGIAL DE SEDA AZUL $ 0.85, $ 0.55 y $ 0.40



TUNICA EN BRIN SANFORIZADO. TALLES 44 AL 54 $ 4.50

DELANTAL EN BRIN EXTRA SATINADO CUELLO FESTONADO. TALLES 5 y 6 $ 5.60 AUMENTA $ 0.45 CADA 2 TALLES



GUARDAPOLVO EN BRIN EXTRA SATINADO TALLES 6 y 7 $ 4.10 AUMENTA $ 0.25 CADA 2 TALLES

GUARDAPOLVO EN TOILE DE ALGODON TALLES 4 y 5 $ 2.85 AUMENTA 0.15 C/2 TALLES



DELANTAL EN BRIN SANFORIZADO CUELLO FESTONADO. TALLES 5 y 6 . . . $ 3.60 AUMENTA 0.30 C/2 TALLES



CARTERA EN DESCARNE LUSTRADO PARA VARON O NIÑA. TAMAÑO 23 X 28 . $ 1.45



CARTERA EN SUELA IMITACION PECARI. TAMAÑO 24 X 30 . $ 1.75



CARTERA EN SUELA LUSTRADA PARA VARON O NIÑA. TAMAÑO 25 X 34 $ 1.95

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

La Srta. Liana Montaño Rovira ofreció en la elegante residencia de su abuela Sra. Agustina Montaño de Rovira un gran baile apache. Muchos de los elementos jóvenes fueron invitados a tan original fiesta de fantasía, motivándose así una destacada nota mundana.



Un grupo de los invitados.



BRILLANTE BAILE DE DISFRAZ EN LO DE ROVIRA - MONTAÑO

En la gruta del jardín, el Sr. Daniel Méndez Schiaffino, Srta. Milena Rousserie Risso, Srta. Elisa Robaina Bachini y el Sr. Hugo Rousserie Risso.







Un grupo de los invitados a la entrada de la gruta, en el medio la Srta. Avelina Regules Martorell y el Sr. Ricardo Fiquerido, que bailaron la danza de los Apaches.

En el hall un grupo baila una conga: Srta. Blanca Pereda Valdés, Mario Denis, Ana María Vierci Garabelli, Raúl Gallardo, Amalia Cordero Pereira Braga, Enrique Manuel Montaño Rovira, Cella Basso Maglio, Publio Vadora Garabelli, Beatriz Rossello Hamilton, Manuel Paz Moraujo, Mireya Lladó, Pedro Rousserie Risso.



UNA NUEVA FAJA ELASTIX

A la gran colección de Fajas Elastix se ha agregado un nuevo modelo confeccionado en raso y tul Elastix que es muy suave, cómoda y lavable. Es un modelo exclusivo de TIENDA INGLESA, donde se puede adquirir a . . . . $ 18.00

Para hacer conjunto se puede usar este Soutien en fino encaje de forma muy sentadora a $ 5.90

NUEVOS MODELOS EN CALZADO DE CALIDAD.



NUMEROS DEL 34 AL 39

1 - SANDALIAS de charol negro, totalmente cosidas, tacos Carioca de 6 cmts. . . . . $ 7.50



2 - ZAPATOS de simil cabra en negro o marrón, todo cosido a Blak, tacos de suela de 4 cmts. . . . . $ 5.90



3 - ZAPATOS de simil cabra negra o marrón con suela y tapas de goma, cosidos, tacos de 4 cmts. . . . . $ 5.50

Estos y muchos otros modelos nuevos se venden en la Sección Calzado para señoras, 2.do Piso

TIENDA INGLESA

"PUBLICIDAD"



Fueron animadísimos los bailes en el Touring Club. Y esta foto bien demuestra la dinámica afluencia de parejas en sus salones.



En la magnífica sede que p
Comercial, tuvieron l

LOS BAILES
LA ALEG
CARN

EN teatros y clubes, los bai
entusiastas, de animación
en años anteriores, como si
quisiera concretarse todo el
lendas. Si algo hay que seña
los multiplicados ambientes,
baila este año. Nuestros fotóg
lización de sus reuniones da
minado el plazo señalado pa
siguen abriendo sus salones
minada la fiesta tradicional.



Reuniones de gran distinción y muy animadas fueron, como en años anteriores, las del Club San José, que reúne en nuestro ambiente a prestigiosas familias del solar maragato.



Derecha: El Club de Empleados del Jockey Club realizó varias reuniones danzantes que alcanzaron gran éxito. Un gracioso grupo de asistentes.



El Club Náut
centro de re
durante una



...re la costa pocitense el Club del Banco ...ces de gran animación y colorido.



...AN MANTENIDO ...E TRADICION ...VALESCA

...sido, indudablemente, las notas salientes, ...tida, de este Carnaval. Igual ha ocurrido ...alas en que se rinde culto a Tersípcore ...íritu movedizo y retozón de las carnesto... ...recisamente un aumento de asistencia en ... o de sociedades recreativas, en que se ...n captado algunas notas durante la rea... ...en distintas entidades sociales que, ter... ...os y otras manifestaciones carnavalescas, ...es concurrencias, reacias a dar por ter...

En las modernas "loggias" del local del Club del Banco Comercial: dos parejas durante el desarrollo de una de las fiestas danzantes.





...arrasco y Punta Gorda ha sido, como otros años, prestigioso ...s danzantes de gran animación y brillo. Dos notas gráficas ...s veladas en aquella entidad, en los salones y en la pista al aire libre, frente a la Playa Verde.

EL BAILE EN LOS TEATROS



Un aspecto parcial de la sala del Sodre, que este Carnaval está ofreciendo una de las notas más animadas. Una concurrencia numerosa y entusiasta se congrega noche a noche a bailar al ritmo de dos prestigiosos conjuntos musicales, la jazz de Filinto, que clausuró con éxito su actuación para dar lugar a la Santa Paula Serenaders, y la típica de Cachito - Lauro Fernández, que realiza verdaderas creaciones en la interpretación de la música rioplatense.



Derecha: Sánchez Reinoso, director de la Santa Paula Serenaders, la famosa jazz que anima actualmente los bailes del Sodre.



Numerosos niños participaron del tradicional baile infantil que todos los añ ofrece "Malta Montevideana". Esta vez tuvo lugar en la sala del Teatro Artigas y la fiesta transcurrió en un ambiente de extraordinaria animación, repartién dose juguetes y golosinas entre la concurrencia.



¡AGUA, COMO EN LOS VIEJOS CARNAVALES!

UNA resolución municipal permitió que, en un sector de la rambla, entre Pocitos y Punta Carretas, se jugara con agua durante algunas horas del sábado. La vecindad del río proporcionaba el elemento combativo esencial y así la lucha se hizo con grandes recipientes, acarreados en medio de una prisa bullanguera y volcados a todo vuelo sobre concurrentes y vehículos que se acercaran a la zona. Fué un desborde de alegría "a la vieja manera", bajo la mirada vigilante y la cordial colaboración, a fin de evitar posibles incidentes, de la policía que, bajo impermeables, cumplió con gran corrección su tarea. Damos dos escenas que pueden proporcionar, mejor que cualquier descripción, lo que fué la batalla de agua, que reunió a centenares de actores y a miles de asistentes al pintoresco espectáculo.



El ciclismo, tan preferido por la mujer, no suele estar al alcance de las muchachas modestas y mucho menos de las obreras.





MAS GIMNASIOS Y CAMPOS DE JUEGO PARA LA MUJER QUE TRABAJA

por RAMON PLATERO NEGRI



La Srta. María Orticochea, directora de los I. Normales, que nos formula interesantes declaraciones sobre los beneficios de nuestra iniciativa.

La palabra de la Directora de los Institutos Normales, señorita María Orticochea

NUESTRA campaña en favor de las prácticas deportivas femeninas, que serían facilitadas si los grandes clubes abren sus puertas con liberalidad a las obreras y empeladas, ha encontrado en la señorita María Orticochea, la distinguida educadora que dirige los Institutos Normales una excelente acogida. La señorita Orticochea, después de expresarnos su opinión totalmente acorde con nuestros propósitos, se refirió a sus tentativas para que el alumnado pudiese realizar cómodamente la gimnasia física, tan necesaria para el desarrollo de la personalidad, tanto de las niñas como de los varones. Sus meritorios esfuerzos en ese sentido no encontraron correspondencia, desde el momento que le fué difícil a esta prestigiosa maestra proporcionar los elementos de comodidad indispensables para las prácticas deportivas a sus estudiantes.

La señorita María Orticochea sintetiza de esta manera su punto de vista sobre nuestra iniciativa:

—MUNDO URUGUAYO, nuestra popular y simpática revista nacional, ha iniciado una noble campaña tendiente a proporcionar la posibilidad de que las mujeres empleadas puedan disfrutar durante algunas horas semanales de los beneficios de los gimnasios existentes en la ciudad. Nada más justo que esa finalidad. Su realización sería un aporte valioso a la salud y a la alegría de esa masa esforzada de mujeres que trabajan, y nada más justo, también, que las instituciones particulares que poseen gimnasios, piscinas y campos de juego, los cedan durante algunas horas con ese loable destino.

Asociadas al prestigioso Club Malvín, en un descanso junto a la cancha de volley-ball.





La señora Lila Larrosa de Giordano, destacada profesora de Educación Física, le expresa al cronista su autorizada opinión sobre nuestra campaña.



Otro grupo de simpáticas deportistas del Club Malvín, posando para nuestras páginas.

...ntiendo al hacerlo la belleza del acto ...rdial.

Esta semana hemos entrevistado ...mbién a la señora Lila Larrosa de ...iordano, directora de la Plaza de Deportes de La Paz y actualmente en ...nciones en la Playa Pocitos. La señora de Giordano, que es una mujer ...oven e inteligente y que domina perfectamente estos problemas de la mujer deportista, se mostró decididamente partidaria del procedimiento que venimos preconizando desde estas páginas. Nos habló de sus experiencias en ...l Gimnasio Universitario, al que acude un número importante de muchachas empleadas, constituyendo un núcleo que se caracteriza por su gran ...ntusiasmo y noble espíritu de camaradería. Y nos afirmó, con la autoridad ...e su título de profesora de Educación ...ísica, que resulta muy necesario intensificar la corriente femenina hacia ...os campos de deporte, hacia las piscinas, hacia los gimnosios, y en especial forma, aquella integrada por el sector de mujeres que trabajan. No existen solamente razones de salud. Hay otros ponderables motivos que deben llevar a las mujeres trabajadoras a la práctica del deporte, y es la creación de vínculos sociales sanos el desarrollo de aptitudes físicas que favorecen la belleza femenina, etc.

Sobre los temas que hemos abarcado en nuestra campaña vamos a solicitar opinión, muy pronto, a los más prestigiosos dirigentes de nuestros clubes, culminando de esta manera nuestros propósitos de agitar el ambiente ciudadano con el debate sobre el importante problema de la educación física de la mujer. No dudamos que la palabra de los hombres de experiencia en la materia revestirá de nuevo interés al tema tratado.

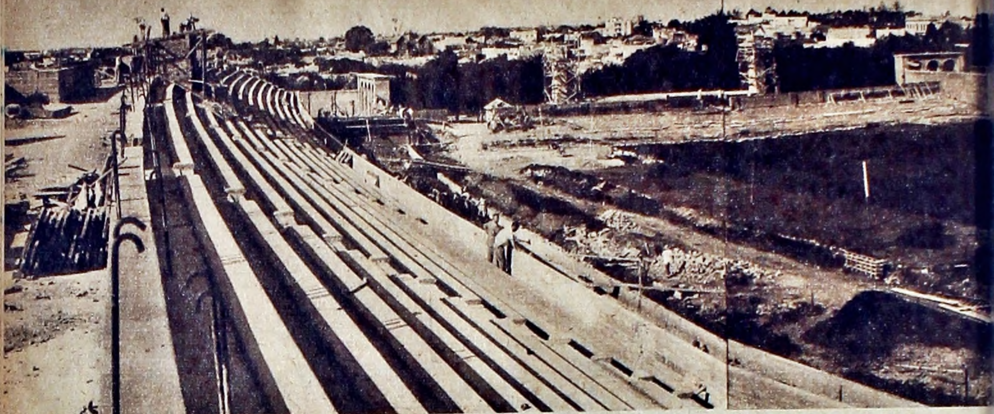


La mujer encuentra en el deporte una saludable solución para sus ocios. El esfuerzo muscular le proporciona, además, belleza y distracción.









DENTRO DE VEINTE DIAS ESTARA HABILITADO EL ESTADIO DE NACIONAL

Tendrá capacidad para 35.000 personas con una Tribuna Oficial, una Platea, una instalación Popular y dos Taludes. – $ 400.000 de costo total y un engramillado de $ 60.000

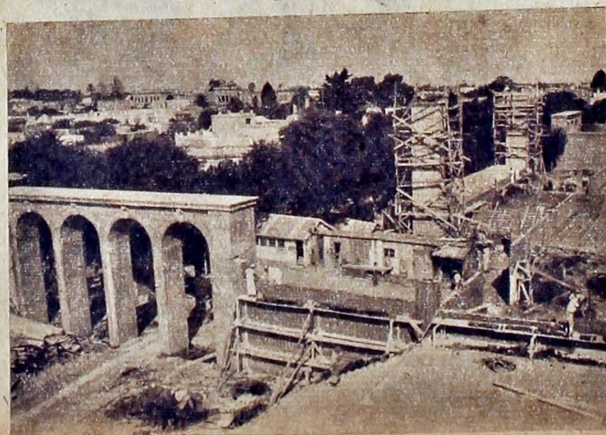
por CARPENTIER

NACIONAL está a punto de terminar su obra cumbre. Dentro de dos semanas, a lo más tres, quedará pronto el gran estadio del Parque Central, uno de los mejores de América del Sur. En una visita que realizamos al viejo campo apreciamos la inmensidad de aquella obra, su belleza, la sobriedad de sus líneas y la amplia comodidad de todas sus instalaciones. Francamente, quedamos maravillados ante todo aquello que en pocos meses se ha levantado sobre la Avenida Cibils. Tuvimos la fortuna de encontrar en pleno trabajo al Intendente del Club Nacional de Fútbol, señor Servetti Mitre, quien con toda deferencia nos acompañó en nuestra recorrida y nos puso al corriente de todos los adelantos técnicos de la obra y de las proyecciones de la misma.

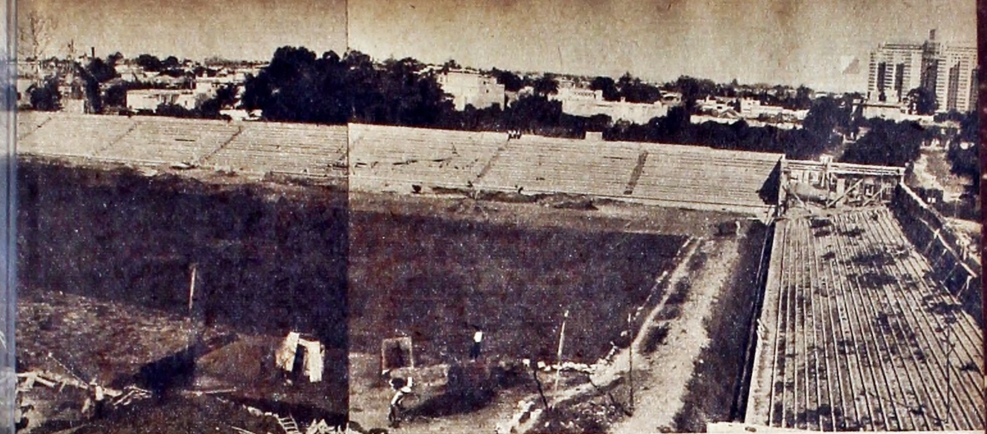
Podemos afirmar que Nacional y nuestro fútbol, tendrán en este estadio, una expresión acabada de adelanto edilicio y de superación deportiva. Pasamos en seguida a detallar algunos aspectos más interesantes de este nuevo coloso de cemento, levantado en un terreno relativamente pequeño pero que alcanza y sobra para cumplir con las necesidades de la entidad y aun con las del profesionalismo del porvenir.

El estadio tendrá capacidad para 35.000 personas y seguramente para 40.000, pues las instalaciones son amplias y perfectamente dispuestas. Consta de una tribuna oficial, una popular, dos taludes y una platea. La capacidad de estas instalaciones es la siguiente: Populares: 8.500; Oficial con la Platea, 12.000; Taludes, dos, 15.000. Capacidad total: 35.000 personas. Debemos hacer notar que la Popular podrá convertirse rápidamente en Platea y encima de ésta edificarse una tribuna exactamente igual que la Oficial. Además, los dos taludes, no bien se cuente con el material necesario, también se transformarán en dos espaciosas y espléndidas tribunas. Debajo de la tribuna principal, se hallan las distintas dependencias: cinco salones dormitorios con seis camas cada uno, un gran salón comedor, cuartos de vestir para jugadores y socios, magnífico gimnasio dotado de todos los adelantos modernos, baños de inmersión y duchas y piletas especiales ideadas por la dirección técnica para baños rápidos de los jugadores en los entretiempos. Además pasillos llenos de luz, ventanales plenos de sol y sobre todo este domina una arquitectura de líneas bellísimas y sobrias al mismo tiempo. El túnel desemboca directamente en la sala de masajes, para atender rápidamente a los lesionados y heridos. Cuenta también esta parte del Estadio con una regia cocina, despensas y todo lo necesario, con un confort perfecto para las concentraciones de los jugadores.

El campo de juego cuyos ... cos están ahora dispuestos de ...



La entrada y boleterías frente a la Avenida Cibils. En primer término las pistas de baile y de patinaje.



Vista general del magnífico estadio de Nacional que quedará habilitado dentro de veinte días.



Las populares, amplias, con una nivelación perfecta para la visual y que dan para el costado Sur.

te a Oeste, mide 104 metros de largo por 73 de ancho; es, pues más grande que el anterior. Está engramillado especialmente, cuyo costo ha sido de sesenta mil pesos.

La obra total alcanza a la suma de 400.000 pesos.

La entrada está situada por la Avenida Cibils; allí se hallan las boleterías, y arcadas que complementan artísticamente la obra; dos grandes torres con sus mástiles al tope dan al Estadio de Nacional una magnificencia que asombra.

Complementan la obra, además de un sinnúmero de instalaciones que sería largo enmuerar aquí, pistas de patinaje, de baile, de basket, de bochas, etc.

Merece también destacarse la sección femenina que contará con profesoras especializadas, las cabinas de los periodistas en número de diez, con entrada independiente

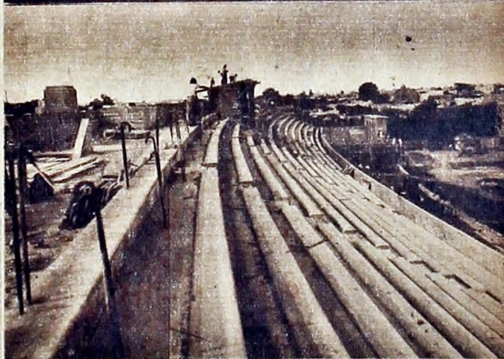
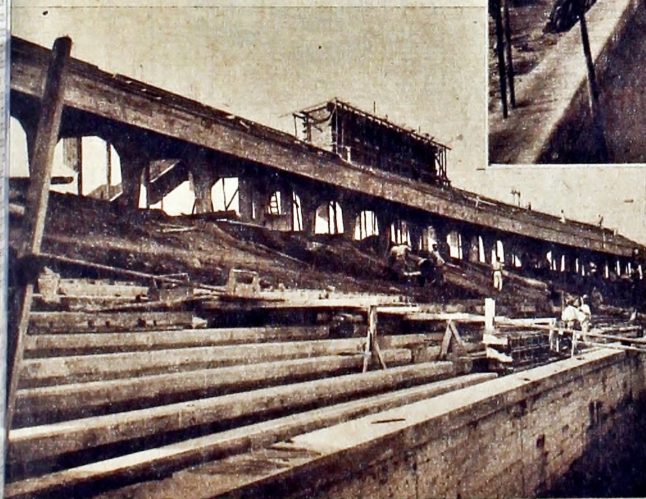


Foto tomada desde el talud Oeste, en la que puede apreciarse un sector de las plateas. El jugador estará a sólo dos metros del espectador de primer plano.



una gran bancada frente a las mismas, y amplias explanadas que miran a la ciudad que se domina en casi toda su extensión Norte. Tal a grandes rasgos, el estadio que dentro de un mes a lo sumo estará en condiciones de ser habilitado.

Aspecto parcial de la Tribuna Oficial. Nótese la amplitud del sector y más arriba las cabinas para la prensa y radio.

CHISTES



CAMOUFLAGE
¿Quiere usted postre, árbol?

SOCIABILIDAD
Desde que estoy aquí, la única persona conocida que ha llegado es Roosevelt.





UN ACCIDENTE EN 1944.





GIMNASIA SUBMARINA
Nuestro primer ejercicio: Abra la ventana y respire profundamente el aire puro.





Carlos Noriega Beisso, del Neptuno, clasificado Campeón Nacional de Saltos Ornamentales.



Izquierda: Alfredo y César Julio Testoni, Héctor García y Francisco Jardí, que dieron realce a la competencia de 400 mts., estilo pecho, de la categoría "seniors".



Derecha, círculo: Jorge Cagnoni, ganador de los 25 y 50 mts., libre, para menores, con record de categoría.

CON INTERESANTES RECORDS, SE ESTAN DESARROLLANDO LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION, EN TROUVILLE



María del Carmen Requejo, ganadora de los 100 mts., estilo libre. La campeona nacional aparece en la foto junto a su entrenador Luis J. Misa.



Izquierda: Posta femenina, en tres estilos del C. Neptuno, integrada por Isabel Valdez García, María del Carmen Requejo y Joaquina Requejo, que batieron el record nacional en 4' 59".

LIDER, HIJO DE ¡SOCORRO!, ALARDEO EN EL PREMIO "PRIMER PASO" PROMISORIAS VELOCIDADES

Turf
POR DONCASTER

LA generación nacida en 1941 ya tiene un "Lider". Así se llama por rara coincidencia el producto que se ha puesto a la cabeza de sus coetáneos por vía de la hazaña que cumplió al ganar con holgura sugestiva el Premio Primer Paso así llamado porque marca en cada temporada la iniciación de los "two-years".

Confirmando sus ensayos llamativos, Lider siguió con soltura el ritmo severo que Numantino le impuso a la carrera y cuando su jinete quiso dominó la situación en amplias, arrolladoras brazadas dejando la impresión de que posee aptitudes capaces de llevarlo a escalar elevadas posiciones en el transcurso de la "season" recientemente iniciada con la disputa del clásico "Apertura".

El pupilo de Ricardo Rodríguez, — dicho sea de paso, — exhibió un ajuste que hace honor a su trainer y tuvo en Bernardo Morteyru el piloto consciente y sereno que todos conocemos.

De la conjunción feliz de las circunstancias apuntadas salió el auspicioso triunfo de este producto, que tiene por donde ser veloz y por donde ser bueno de veras.

Veamos su origen.

*

Para empezar, digamos que Lider es hijo de un crack: ¡Socorro!, invicto en Maroñas, donde ganó el Nacional y dos veces el Gran Premio José Pedro Ramírez. De un hijo de ¡Socorro!, — que ya produjo a Soez, un "pingo" malogrado, y Blanca Paloma una yegua de bastante mérito, — puede esperarse todo, máxime, cuando como en este caso, se le parece en apreciable grado. En efecto, Lider, siendo algo más "fino" por ahora, recuerda mucho al celebérrimo campeón del "Ana María".

Con eso, hay para forjarse todo un "castillo" de las más gratas ilusiones. Pero un "castillo" que no estará "en el aire" por cierto, luego de la primera demostración del distinguido y brillante malacara.

*

De la "sangre" de ¡Socorro!, poco se podrá decir que no se sepa. Su progenitor Tom Peartree fué una formidable promesa malograda. En su primera y única producción envió a las pistas, además de ¡Socorro! crack indiscutido, a Fapap, Pendenciero y Cartera, excelentes ganadores, y en el haras dejó a Airoso, padre de Garboso, un elemento que pintó como muy bueno.

Tom Peartree, por su parte, es hijo de Gainsborough (Bayardo-Bay Ronald) una de las sangres más cotizadas en



¡SOCORRO!, el notable campeón del Stud Ana María, invicto en Maroñas donde ganó el Nacional y dos Ramírez, es el padre de Lider, el promisorio producto, primer ganador de esta temporada.

El hermoso malacara constituye una grata promesa para el futuro. — Con amplitud sugestiva dominó a sus rivales.



LIDER, por ¡Socorro! y Yuyaca, hermoso "dos años" muy parecido a su progenitor ilustre, aparece aquí regresando al pesaje luego de su brillante triunfo en el Premio Primer Paso, donde fué dirigido por Bernardo Morteyru.

el mercado europeo, y Soubriquet (Lemberg-Cyllene) que no necesita recomendaciones. Como si eso no fuera suficiente, Gainsgorougt, por su madre Rosedrop, desciende de Saint Frusquin. ¿Qué más puede pedirse como índice de excepcionales aptitudes?...

*

De la madre de ¡Socorro!, Sierra Chica, por Spike Island, no será necesario analizar el "pedigree" porque para acreditar sus condiciones trasmisoras basta con saber lo que fué su hijo.

Por lo demás, no es mi intención dedicarme aquí a un estudio genealógico de Lider, cuya madre Yuyaca, — conviene informar sin embargo, — nació en la Argentina y es hija de Alabardero en Puñalada II, por Confite en Planchadora por Macbeth en Nevada II, por Galloping Lad.

También por esta "rama" hay de donde "sacar" bondades, pero naturalmente que en la actualidad es difícil encontrar un "pedigree" que no sea una rica "fuente" de promesas y garantías tantas veces frustradas.

Dejemos, pues, la ascendencia, por el momento, con todas sus atrayentes sugerencias y concretémonos a la realidad que constituye esa victoria holgada y brillante de Lider lograda en 0'47" 3/5 para los 800 metros, guarismo que es, sin duda, una "rúbrica" sería para la proeza del primer "two-years" ganador de esta temporada.

Sobre esa base, miremos hacia el futuro. La promesa es grata, sin duda, pero recién empezamos y es largo, muy largo el camino a recorrer hasta la consagración definitiva.

No hay que olvidar que otros que se iniciaron así, quedaron en alguna encrucijada.

De todos modos... ya tenemos un "Lider" en ese ágil alazán que se crió en Maroñas en un terreno baldío y cuyo nombre es harto sugestivo, tanto como lo fué en su progenitor aquel "número 1".



El mendigo infatuado.—*Quisiera hacerle notar, señora, que yo no pertenezco a la clase de nuevos pobres. No; mi familia ha sido pobre desde generaciones atrás.*

Blindaje para aviadores

¤

LOS equipos FLAK para las tripulaciones de combate están salvando ...ntos de vidas de la Fuerza Aérea ...iada, que vuelan a través de las nu...s producidas por las explosiones de ...s anti-aéreas en las posiciones fue...mente defendidas del enemigo.

Como los fragmentos de las grana...s del tipo "ack-ack" que se espar...n al explotar han hecho necesario ...ospitalizar a miembros de tripulacio...es muy necesitadas, se han inventa...o y perfeccionado chalecos blindados ...speciales en Inglaterra. Ahora mu...hos de los miembros de estas tripula...iones llevan cascos de infantería y ...quipos de blindaje flexible, que los ...ubren desde el cuello hasta la cade...a, y una especie de delantal los pro...ege en las partes inferiores. Este blin...aje ha dado buen resultado con los ...ragmentos de granadas de 20 milíme...ros, y ha reducido enormemente el ...número de bajas en las misiones de ...ombardeo.

Los equipos han demostrado tanto ...su efectividad y son tan cómodos, den...ro de su misma incomodidad, para las ...ripulaciones de combate, que los esta...blecimientos británicos están material...mente inundados de pedidos, y los ma...nufactureros estadounidenses han sido ...llamados para que acepten contratos de producción.

En los Laboratorios de Armamento y Equipo del Campo Wright, se han probado equipos especiales de acero y plástica, con objeto de cerciorarse cuando de estos blindajes se trate, que materiales pueden ofrecer máxima protección con un peso mínimo. Entre los tipos de equipo que se encuentran sujetos a observación, se encuentran uniones de acero reforzadas, remachadas, que tienen dos y media pulgadas por dieciocho; trajes de acero de manganeso a cuadros de dos pulgadas, y sólidos refuerzos en la parte del tórax. Sobre el acero va una lona muy fuerte, del tipo que se emplea para las campañas y con el material, pero más flexible. Estas cubiertas de lona, que llevan dentro, a veces tiras de metal especial super-resistente, van bien aseguradas por la parte del frente y por la posterior. Cuando se trata del chaleco, éste se mete sobre los hombros, y puede soltarse en caso de una emergencia tirando de un cordón que lleva el propio chaleco.

Los nuevos chalecos blindados se adaptan a los miembros de las tripulaciones, según la vulnerabilidad de las posiciones que ocupan, y de acuerdo con el blindaje protector del aeroplano. Por el hecho de contar con la protección del aeroplano por la espalda, los pilotos y los co-pilotos necesitan protección adicional principalmente en el frente. Otros miembros de la tripulación llevan trajes blindados completos que les imparten protección total.

27º Concurso de Disfraces Infantiles
Organizado por FOTO FAIG

Abajo: Elenita Tarino Ferriolo. (Gitana)



Julio, Enrique y Josesito Tarino Méndez y Elenita Tarino Ferriolo.

Abajo: Julio Romeo Tarino Méndez. (Gaucho)







Izquierda: Josesito Tarino Méndez. (Gaucho)

Derecha: Enrique Raúl Tarino Méndez. (Pirata)



COMO todos los años, MUNDO URUGUAYO y Foto Faig ofrecen en esta página las fotos de los niños que intervienen en su Gran Concurso de Disfraces Infantiles. Todos los niños disfrazados que se presentan a competir en este original certamen, reciben un bonito juguete, golosinas y chirimbolos de Carnaval, y su foto es publicada en MUNDO URUGUAYO. Este 27º Concurso de Disfraces Infantiles está alcanzando, ya, el éxito de los años anteriores. Aún se está a tiempo de inscribirse en las oficinas de Foto FAIG, calle 18 de Julio 968 (bis). Teléfono 8-42-61.



LA LECTURA BREVE Y AMENA

por DOROTHY MUNSHON

DURANTE la invasión italiana de Abisinia, uno de los principales generales de Mussolini fué capturado por los etíopes. Inmediatamente fué enviado un embajador para negociar su rescate.

—Les daremos cuatro coroneles a cambio de nuestro general — fué la propuesta de los italianos.

La oferta fué declinada.

—¿Y si les ofreciéramos ocho comandantes?

—No — fué la respuesta de los abisinios.

—¿Qué es lo que quieren a cambio de nuestro general? — indagó el desconcertado italiano.

Los etíopes comenzaron a deliberar ruidosamente mientras el embajador paseaba nervioso. Entonces vino el veredicto.

—Hemos estudiado el asunto con el mayor cuidado y hemos llegado a la conclusión de que no podemos aceptar menos de dos docenas de latas de leche condensada.

*

En una calle de Berlín un hombre pequeñito, de aspecto humilde, contemplaba tristemente los estragos causados por las bombas recientemente arrojadas.

—Todo esto — dijo en alta voz — está sucediendo por culpa de un solo hombre.

Un agente de la Gestapó, siempre alerta, oyó monologar al hombrecito y lo arrestó llevándoselo al cuartel general. Pero al poco tiempo "el traidor" fué puesto en libertad después de convencer al oficial de gaurdia de que al expresarse así se refería a Franklin D. Roosevelt.

Cuando se marchaba, perdida la timidez, el pequeño hombre se enfrentó al agente que le había llevado al cuartel y le dijo bien alto:

—¿A quién creía usted que yo me refería?

*

Walter Winchel narra con su peculiar humorismo el caso que sigue. En el British Club de Nueva York conversaban dos condiscípulos de Harvard; uno de ellos, Norman Lewis, nacido en los Estados Unidos y heredero de la inmensa fortuna del fabricante de embutidos de Chicago John Lewis, y el otro un joven, hijo de un viejo noble inglés radicado en Boston por razones de salud desde la terminación de la primera guerra mundial.

E. hijo del noble, Cecil Macaulay, solía discutir con Lewis sobre varios puntos y a veces establecían apuestas por gruesas sumas de dinero, que ganaba casi siempre el inglés. El norteamericano chicaguense, cuando perdía, pagaba su dinero y hacía algún chiste mordaz con referencia a los ingleses.

Una tarde los dos comenzaron a discutir sobre cuál sería capaz de producir la mentira más grande y surgió una apuesta de mi. dólares con este comentario de Lewis:

—Probablemente ganarás otra vez, Macaulay, porque ustedes los ingleses son maestros en inventar patrañas...

El inglés sonrió. Echaron a suerte quién iniciaba el primer relato y le tocó al joven norteamericano. Este meditó unos instantes, ideó una trama, y comenzó de esta suerte:

—Pues, señor, había cierta vez un distinguido caballero de Chicago...

En el acto, interrumpiendo la narración de su amigo, y cobrándose de paso su alusión irónica a las mentiras inglesas, el joven Macaluay repuso:

—¿Un caballero de Chicago? Ya ganaste.

*

La esposa de un marino célebre por sus disipaciones fué a ver al capellán del barco para rogarle que tratara de aconsejar a su marido a fin de que se regenerase.

—Desde hace más de cinco meses — dijo — no recibo un solo centavo de mi marido.

El capellán movió la cabeza pensativamente y prometió aconsejar al marino. Dos horas después sostuvieron este diálogo:

—Me informan, hijo mío, que no haces un buen uso de tu paga. ¿Es eso cierto?

—No exactamente, padre — repuso el marino—. La mitad de mi sueldo lo gasto en licor y otra gran parte en mujeres. Lo que me queda es lo que gasto en tonterías.

—Entonces, ¿qué es lo que le das a tu mujer?

—Ya se lo he dicho—repuso con tranquilidad el marino

EN LAS HORAS DE DESCANSO



Edith Head ha creado este vestido-delantal de lienzo negro para la conocida actriz Ilka Chase. Obsérvense los tres bolsillos gigantescos del vestido que sirven para llevar en ellos los utensilios de tejer y un amplio "stock" de lana. La blusa es de seda blanca con grandes lunares en tres tonos.

DERECHA: Tanto le agradó a Ginger Rogers el vestido-delantal de terciopelo azul oscuro que lució en una de sus películas que lo adquirió para su propio guardarropa. En su casa lleva con el mismo una blusa de batista y encajes, de mangas cortas, abullonadas.

LA muchacha moderna debe tener en su guardarropa prendas confortables y, al mismo tiempo elegantes y vistosas para ponérselas durante las horas de descanso y asueto. Sería conveniente que en la selección de modelos se inspirasen en los vestidos de las artistas de Hollywood cuyas prendas se confeccionan en base a los bocetos de los diseñadores de mayor fama.

...ale Masters diseñó ... ...tty Hutton. Según la diseñadora, los panta...es son apropiados para las fiestas íntimas. ...conjunto se complementa con una blusa de ...or rosa, adornada con voladitos en el delantero y en los puños.

...BAJO: Mary Martin prefiere para sus horas ...e descanso esta combinación de "slacks" de ...godón color castaño en dos tonos distintos. ...l frente de la chaqueta y los adornos del puño ...n de un género a cuadritos, del mismo tono. La blusa es de rayón, color crudo.

(Fotos de la Paramount Pictures).



La vida se simplifica. Aún para las estrellas es más cómodo ponerse un par de "slacks" o un vestido-delantal en sus momentos de descanso que seguir vistiendo los vestidos requeridos por las películas en que están trabajando. En los modelos que presentamos, lo primordial es la comodidad; sin dejar de ser, por eso, elegantes y atrayentes.

Actualmente la mayor parte de las estrellas da preferencia a las combinaciones de "slacks", aunque se observa una tendencia cada vez más pronunciada hacia los vestidos-delantal que se confeccionan con telas muy sencillas. En la selección de los materiales debe tenerse en cuenta la parte práctica del asunto; los géneros deben ser anti-arrugables y de colores discretos. La línea de algunos vestidos es preferentemente masculina; en estos casos las blusas elegantes prestan la nota de femineidad al conjunto.

HOMBROS MODERNOS PARA SUS NUEVOS TEJIDOS





NUEVOS en materia de tejidos son estos hombros que se hacen exactamente igual a los talones de las medias tejidas.

1. — CARDIGANS mellizos para la madre y la hija tejidos con lana azul marino y adornados con trencilla blanca y azul.
2. — UNA tricota para la tarde que muestra cómo estos hombros modernos se adaptan tanto para vestir como para sport. Es tejida con lana "Shetland" negra y note cómo su aspecto se asemeja al estilo Directorio.



3. — LOS hombros "talón" son especiales para este tipo de saco tan práctico y que los americanos llaman "cardigan" tejido con lana Shetland color habano le resultará muy práctico para la ciudad como para el campo.
4. — Y aquí nuevamente los hombros modernos en una cardigan para la tarde, tejido con lana blanca y ribeteado con trencilla.

(Creaciones de Emile Bernard).

"MI TRAJE ESTAMPADO"

por Joan Fontaine

LAS tres causas primordiales para que toda mujer tenga un traje estampado son éstas: Hoy día que la etiqueta ha quedado relegada al último término un traje estampado es lo ideal para una fiesta nocturna; si el dibujo es de flores grandes y la muchacha es delgada, ésto la hará lucir más gruesa y si la señora pesa más de lo que debe y la obra del vestido es menudito esto la hará más delgada, dependiendo también esta variación del estilo que se elija para confeccionarlo.

El modelo de que les hablo es el que he adquirido para mis salidas de noche y tiene detalles especiales que quizás ustedes querrían modificar. Por ejemplo, el mío tiene mangas largas, pero ustedes las pueden llevar cortas y abultadas o medias mangas lisas, según sean las que más les agraden.

La tela de que se ha confeccionado este traje que yo he adquirido es una seda suave color lila, estampada con dalias de un morado suave siluetadas con una línea de ese mismo color en un tono intensísimo... Unas hojas de un verde muy claro sombrean el fondo a intervalos, y en mi concepto pocas veces se ha hecho un estampado más fino y elegante que éste; sin embargo, también en esto de elegir la tela pondrá cada cual su gusto individual y así quedará más complacida.

El corpiño de mi traje estampado es totalmente liso, pero la falda lleva en el delantero una pieza cortada en forma circular y unida a la cintura con pliegues que la hacen formar como un abanico, que acaba en punta tocando el borde de la falda y ensanchando gradualmente hasta llegar de un lado al otro del delantero.

Es mi creencia que todas encontrarán este estilo sumamente atractivo; pero si así no fuera elijan otro y no olviden que lo importante es tener siempre a mano un traje floreado, que no sea demasiado severo y que, sin embargo, revista la elegancia que toda mujer debe procurar, cuando asiste a una fiesta de noche o a una visita de cumplido.

LA VUELTA A LA LLAVE

(Continuación de la página 11)

—¡Oh! ¿Y a qué hora ha sucedido esto?

—Anoche, hacia las once y veinticinco minutos. ¡Subió y me dió las buenas noches de una manera tan agradable!

—¿A las once y veinticinco?

Durbridge hizo un cálculo rapidísimo. El hombre que entró hubo de permanecer oculto en las habitaciones media hora antes de presentarse su víctima y aun entonces tuvo que esperar a que durmiese para cometer su delito. Era un crimen premeditado y a sangre fría.

—¿Tiene la policía alguna idea de cómo pudo entrar el asesino?

—Creen que entró por la ventana. Una de ellas estaba sólo entornada. Le aseguro que estoy horrorizado. Vamos, muchachos, ¿qué hacéis aquí?

Durbridge salió y prosiguió su camino. ¡Entraron por la ventana! La policía entonces estaba sobre una pista falsa. Su secreto le atenazaba las entrañas y creía que todo el mundo lo podía leer en su rostro.

Cuando hubo llegado a su despacho oyó que voceaban ediciones especiales relatando el crimen.

Poco antes de las doce pasáronle recado diciéndole que alguien preguntaba por él; la persona que se presentaba no quería dar su nombre. ¡Horror! ¡El golpe iba a caer sobre su cabeza! Trató de reponerse un poco y dió orden de que le dejasen entrar.

Era un joven rubio, de buena y agradable presencia. Durbridge observó que cerraba cuidadosamente la puerta tras sí.

—¿Míster Durbridge?

—Este es mi nombre.

—He ido a su casa a preguntar por usted. El portero se ha servido darme la dirección de este despacho y aquí estoy. El asunto que me trae es de tal magnitud y de tanta trascendencia, que he venido, como quien dice, volando. Lord Avondale desea verle inmediatamente en su residencia particular.

—¡Lord Avondale! ¿El ministro de Su Majestad?

—El mismo. Yo soy el secretario particular de Su Excelencia.

—¿Y desea... verme? ¿No se equivoca usted?

—No, señor, no me he equivocado.

—¿Pero qué podrá necesitar de mí Su Excelencia?

—No puedo decir nada más. Pero que el asunto es urgentísimo es indudable. ¿Puede usted venir en seguida?

—¡Ya lo creo! Vamos andando.

Como el que tiene una terrible pesadilla cogió Durbridge el sombrero. Los acontecimientos de aquella mañana sucedíanse con rapidez pasmosa. Una entrevista con un ministro de la Corona con quien jamás había cambiado una palabra, a quien ni siquiera conocía ni directa ni indirectamente. Era un caso raro, asombroso, excepcional. Claro que aquello no podía tener conexión posible con el asesinato que acababa de cometerse en su casa. En un momento halláronse en la calle; alquiló el secretario un taxímetro y entró en él tras Durbridge.

—Me parece que ni siquiera sé dónde vive Su Excelencia.

(Continúa en la página 57)

JUVENTUD, SALUD, BELLEZA...

A primera vista, el cuidado que cada mujer consagra a la conservación de su belleza, de su juventud y de su salud, parecería una documentación del egoísmo personal, de cierta egolatría poco simpática, pero sin embargo, es en el resultado que ese perenne cuidado viene a dar su fruto con los años, permitiendo a la esposa y a la madre ofrecerse sana, joven y relativamente bella, para el bien de su marido y de sus hijos.

ESTHER WILLIAMS (Foto Metro).

Esta finalidad exige los medios y para llegar a esa armonía triple es necesario que toda mujer tenga a su alcance instrumentos apropiados y objetos que coadyuven al éxito que ella se propone obtener y en cuyo fondo brilla una llama de esa generosidad que ha de ser más tarde mejor comprendida.

Si el cuarto de baño es común, ella tendrá aparte su tocador, con la comodidad necesaria para guardar sus cremas, lociones, esencias, jabones, depilatorio, rouges y esas mil nadas destinadas a la restauración o la conservación de su rostro y de su cuerpo. ¿Se dirá que algo de ésto deberá permanecer en el secreto? Sí, el encanto de lo que surge del misterio, tiene una atracción irresistible. Una "toilette" realizada delante del marido o de los hijos, pierde en un ciento por ciento la influencia que "esos dones" puedan ejercer en ellos a través de lo ignorado.

El cutis requiere elementos diversos. El cuidado de la cabellera reclama, asimismo, utensilios y variados productos. Los brazos y las manos, piden un tratamiento especial; para las uñas son indispensables todos aquellos aparatitos que encierra el estuche que los reserva para cada uso en perfectas condiciones. Los pies requieren una atención escrupulosa, ¿no es acaso sobre ellos que descansa todo el peso de la mujer que debe, por lo tanto, mostrarse con ellos más agradecida? Los ojos, qué de sutilezas exigen ahora los ojos femeninos, cuya misión fascinante los obliga a brillar, a ser bellos — cueste lo que cueste — y a armonizar en el conjunto del rostro destacando inteligencia, bondad y vivacidad ya que en la mirada debe haber siempre un resto de juventud. La boca, con la dentadura y los labios exige la mayor consagración, hay en ella más secretos y más misterios que los que puedan haber en todo su arsenal de belleza y de coqueterías.

A. Z.

CONSULTORIO DE LA MUJER

SYLVIA. — Si puede Ud. contar con una buena masajista y con productos buenos tendrá en su voluntad lo que desea. Se dice que en coquetería la palabra "agée" no existe y que los creadores de elegancias parecen no haber visto sino cuerpos jóvenes y rostros juveniles. Es, pues, completamente natural que la mujer deseosa de armonizar su fisonomía y su "ténue" se ingenie para conservar su juventud. Es posible que entre todo lo que converge a este fin, el masaje sea lo mejor que se haya encontrado para vigorizar los músculos flojos y mantener hasta lo más posible una presencia joven. Además, la gimnástica da resultados excelentes.

INIA. — Decididamente, la moda de los almohadones como adorno y en profusión, ha perdido mucho terreno. Los que ahora se usan son prácticos, sencillos, sin guarniciones de más, porque tienen su utilidad para recostarse si se quiere en un canapé, o mantener el cuerpo derecho al sentarse, como para hallar un descanso en la espalda. Con estas ideas, se tiene un número muy limitado, cuidando en ellos la armonía del color y evitando las fantasías de mal gusto en formas o materiales.

MARIA JOSE. — Oímos con frecuencia hablar de tal o cual tratamiento de belleza, uno en contradicción con otro, algunas mujeres se aplican una crema antes de acostarse y la dejan actuar durante la noche, mientras que una amiga se lava perfectamente el rostro antes de dormir para dejar los poros abiertos. Nosotros creemos que cada procedimiento responde a cada caso, pues sin ver ni saber es difícil discernir. Ud. podría darnos su nombre y dirección, para remitirle un Cuestionario muy interesante que le ayudará en la búsqueda de lo que le conviene... ya que el 80 0/0 de las mujeres, vive pendiente de las mismas preocupaciones que Ud.

GLORIA. — Para iluminar su cara y darle un verdadero rayo de sol, en un tono incomparable, use el "Dermotonis" color "Soleil". En venta: madame Desprès, Soriano 858.

ELISABETH. — Es posible que el desequilibrio nervioso que Ud. experimenta provenga del "surmenage". En general, la mujer va más allá de sus fuerzas y cuando menos piensa, experimenta esas alteraciones que resultan de varios de sus órganos cansados. Aún no hemos aprendido a cuidar debidamente nuestra salud, y no nos damos cuenta de que al prodigarnos demasiado se produce en nuestros diversos sistemas un desgaste que si no se considera a tiempo puede dar origen a enfermedades insospechadas. Quietud y silencio, es lo que reclama el desequilibrio nervioso; cosas que no dependen sólo de nosotras mismas, por cuya razón, hay que recurrir al médico para que extienda esa receta a los demás que convivan con Ud. Fortificantes, una alimentación adecuada, horas de oscuridad en la soledad de su dormitorio, benefician la actividad de dicha cura...

DESENCANTADA. — Aunque el desencanto proviene casi siempre de afuera, existe en nosotros una materia de defensa que sirve para rechazarlo. No dice Ud. de qué origen son los suyos, y por fuerza hemos de generalizar su caso. La paciencia es el arma principal de combate y, como los desencantos no se pueden olvidar a voluntad, preciso es llenar nuestra mente con imágenes agradables y serenas, buscar en la buena amistad encantos nuevos que reemplacen o borren poco a poco, los recuerdos lamentables y los hechos que ponen en desasosiego nuestro espíritu. Es una facultad privilegiada del alma, el saber alternar, el aprender a matizar la vida... Eso no se logra en un día ni está siempre a nuestro alcance, pero por intuición hemos de acercarnos a los casos y a las cosas, cuyos reflejos nos sean provechosos o agradables. Su "yo" interno le pertenece, hágale un oasis con su pensamiento!

TRINIDAD. — Su consulta es interesante bajo ciertos aspectos. Pregunta Ud. si "para triunfar hay que vestir con lujo". ¿Qué es el triunfo, le preguntamos a nuestra vez, si lo que vamos a obtener no corresponde a nuestros propios méritos, sino a la riqueza o a la elegancia de nuestro traje? ¿Despojados de éste, quedaremos entonces en la desnudez de nuestra insignificancia?... El vestirse bien es decoroso, eleva con su influencia el ánimo decaído, nos acerca el respeto de los demás, nos coloca en un ambiente favorable... Reconozcamos la verdad de todo este razonamiento ,pero si eso es lo único que existe de real, cómo resignarnos a valer y a ser considerados por la ropa que llevamos puesta y que podemos adquirirla en una casa de confecciones donde no se confecciona la virtud ni el talento, donde no se vende la cultura ni la cuna, donde la bondad, el sacrificio, la abnegación, etc., no son lentejuelas brillantes que relumbran sobre el cuerpo! Uds. las consultantes "son tres", quedan en estas líneas muchos valores dispersos que Uds. pueden meditar...

ANTONIA. — Como de costumbre, al admirar en Ud. a la mujer que trabaja resistiéndose a ser una carga in útil para el hombre, hemos visto acrecentarse nuestra simpatía que es, asimismo, la forma de sintetizar un sentimiento fraterno.

ESTUDIANTE. — Al volver las masas humanas de sus vacaciones y de su veraneo, vuelven como Ud. con nuevo impulso y brío, para entregarse a las tareas del año, sin desfallecimiento ni pereza (son sus palabras). Al agradecer sus felicitaciones a esta sección, nos complacemos en prometerle que hemos de tomar muy en cuenta sus pedidos y que haremos lo posible por conseguirle un descuento en la librería que Ud. menciona, a fin de que pueda obtener los textos universitarios a precios más ventajosos.

MARIS. — No todos los métodos para adelgazar convienen a todas las interesadas. Es mucho más prudente consultar a su médico y saber si su exceso de kilos puede o no ser tratado por un sistema directamente glandular.

Para un dormitorio lujoso

MATERIALES: Para una colcha de una plaza: 16 madejas de "Flecos Mercerizados "Ancla" Nº 20, color crudo; 24 ovillos de Mercer Crochet Cadena Nº 20, color F 538, naranja; un gancho Nº 4.

Medidas: Cada motivo tiene un diámetro de 24 1/2, medido sin las puntas. La colcha de una plaza consiste en 7 x 11 motivos. Para una colcha de dos plazas se necesitan 9 x 11 motivos.

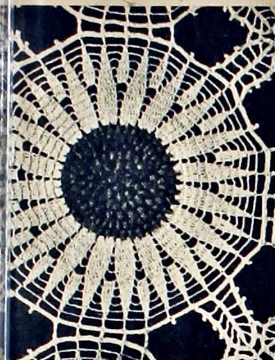
PRIMER MOTIVO

Partiendo del centro hacer 2 cadenas con color naranja. **Primera carrera:** tejer 9 medios puntos en la 2ª cadena desde el gancho, hacer 1 punto corrido en la 2ª de las 2 cadenas. **2ª carrera:** 3 cadenas, 4 varetas en el mismo lugar del punto corrido; sacar la aguja, introducirla en la última de las 3 cadenas, y sacar el punto a través de esta cadena (= un garbanzo); (5 cadenas, saltar 1 medio punto, hacer un garbanzo de 5 varetas en el hilo posterior del medio punto siguiente) 4 veces; 5 cadenas, 1 punto corrido en el punto detrás del primer garbanzo. **3ª carrera:** 3 cadenas, un garbanzo en el mismo lugar del punto corrido, (x) 4 cadenas, 1 garbanzo en la 3ª de las 5 cadenas siguientes, tejer 4 cadenas, 1 garbanzo en el punto detrás del garbanzo siguiente. Repetir desde (x) y terminar la carrera con 4 cadenas, 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 3 cadenas. **4ª carrera:** 3 cadenas, 1 garbanzo en el mismo lugar del punto corrido, (x) 2 cadenas, 1 garbanzo en la 2ª de las 4 cadenas; tejer 2 cadenas, 1 garbanzo en el punto detrás del garbanzo siguiente. Repetir desde (x) y terminar con 2 cadenas, 1 punto corrido en el punto detrás del primer garbanzo. Habrán 20 garbanzos en la carrera.



5ª carrera: hacer 1 garbanzo en el punto detrás de cada garbanzo tejiendo 3 cadenas entre ellos. Terminar la carrera tejiendo 1 punto corrido en el primer garbanzo. **6ª carrera:** como la 4ª, tejiendo los garbanzos en la 2ª de las 3 cadenas. Habrán 40 garbanzos en la carrera. **7ª carrera:** como la 5ª. Romper el hilo. **8ª carrera:** añadir el hilo color crudo al punto detrás del primer garbanzo. Tejer 3 cadenas, 2 varetas en el espacio de 3 cadenas, 1 vareta en el punto detrás del garbanzo siguiente, 3 varetas en el espacio siguiente de 3 cadenas, (x) 1 cadena, saltar el garbanzo siguiente, 3 varetas en el espacio siguiente de 3 cadenas, 1 vareta en el punto detrás del garbanzo siguinte 3 varetas en el espacio siguiente. Repetir desde (x). Al fin de la carrera tejer 1 cadena, 1 punto corrido en la última de las primeras 3 cadenas. Habrán 20 grupos de varetas. **9ª carrera:** 3 cadenas, 1 vareta en cada una de las 6 varetas siguientes (x) 2 cadenas, 1 vareta en cada una de las 7 varetas siguientes. Repetir desde (x). Terminar con 2 cadenas, 1 punto corrido en la punta de las primeras 3 cadenas.

10ª y 11ª carreras: como la 9ª, tejiendo 3 cadenas entre los grupos de varetas en la 10ª carrera y 4 cadenas entre los grupos de varetas en la 11ª carrera. **12ª carrera:** 3 cadenas, 1 vareta en cada una de las 2 varetas siguientes, (x) 1 vareta en cada una de las 2 varetas siguientes dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta. Hacer 1 lazada y terminar juntos los puntos del gancho (= 1 vareta disminui-



da). Tejer 1 vareta en cada una de las 2 varetas siguientes, 6 cadenas, 1 vareta en cada una de las 3 varetas siguientes. Repetir desde (x). Terminar con 6 cadenas, 1 punto corrido en la punta de las 3 cadenas. — **13ª carrera:** 3 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente, (x) terminar las 2 varetas siguientes como 1 vareta, tejer 1 vareta en cada una de las 2 varetas siguientes, 2 cadenas, saltar 1 cadena, 1 vareta en cada una de las 4 cadenas siguientes. Tejer 2 cadenas, 1 vareta en cada una de las varetas siguientes. Repetir desde (x). Terminar con 2 cadenas, 1 punto corrido en la punta de las 3 cadenas. — **carrera:** 3 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente, (x) disminuir 1 vareta como anteriormente, 1 vareta en la vareta siguiente, 3 cadenas, 1 vareta en cada una de las 4 varetas siguientes, 3 cadenas, 1 vareta en cada una de 2 varetas siguientes. Repetir desde (x). Terminar con cadenas, 1 punto corrido en la punta de 3 cadenas. **15ª carrera:** 3 cadenas, (x) disminuir 1 vareta, tejer 1 vareta en la vareta siguiente, 5 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente. Repetir desde (x). Terminar con 5 cadenas, 1 punto corrido en la punta de las primeras 3 cadenas. — **16ª carrera:** 3 cadenas, (x) disminuir 1 vareta, 6 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente. Repetir desde (x), terminar con 6 cadenas, 1 punto corrido en la punta de 3 cadenas. — **17ª carrera:** 3 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente, 7 cadenas, (x), 1 vareta en cada una de 2 varetas siguientes, terminándolas como 1 vareta, 7 cadenas. Repetir desde (x). Terminar, tejiendo 1 punto corrido en la punta de las 3 cadenas. — **18ª carrera:** 1 punto corrido en la vareta siguiente, 11 cadenas, (x) 1 vareta en vareta siguiente, 8 cadenas; repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 11 cadenas. — **19ª carrera:** 1 cadena, (x) 1 medio punto en cada una de las 8 cadenas siguientes, 1 medio punto en la vareta siguiente, 1 medio punto en cada una de las 8 cadenas siguientes, 20 cadenas, 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada cadena (= nervadura central de la hoja); tejer 1 medio punto en la vareta siguiente, 1 medio punto en cada una de las 8 cadenas siguientes, 1 medio punto en la vareta siguiente, 4 cadenas, volver. (Saltar 2 medios puntos de la nervadura central, tejer 1 vareta triple en el medio punto siguiente, 3 cadenas) 4 veces; saltar 2 medios puntos, 1 vareta doble en el medio punto siguiente, 4 cadenas, saltar 4 medios puntos, tejer 1 medio punto en la punta de la nervadura; cadenas, saltar 4 medios puntos, 1 vareta doble en el medio punto siguiente, (3 cadenas, saltar 2 medios puntos, vareta triple en el medio punto siguiente) 4 veces. Tejer cadenas, 1 punto corrido en el 9º medio punto contado desde la nervadura central, 1 punto corrido en el medio punto siguiente, volver. Tejer 1 medio punto en cada una de las 4 cadenas siguientes, 5 cadenas, 1 punto corrido en la 5ª cadena desde el gancho (= 1 picot); tejer 1 medio punto en la vareta triple, (1 medio punto en cada una de las 3 cadenas siguientes, 1 picot, 1 medio punto en la vareta triple) 3 veces; 1 medio punto en cada una de las 3 cadenas siguientes, 1 picot, 1 medio punto en la vareta doble, 1 medio punto en cada una de las 4 cadenas siguientes, 1 picot, 1 medio punto en el medio punto siguiente, 1 medio punto en cada una de las 4 cadenas siguientes, picot, 1 medio punto en la vareta doble, (1 medio punto en cada una de las 3 cadenas siguientes, 1 picot, 1 medio punto en la vareta triple) 4 veces; 1 medio punto en cada una de las 4 cadenas siguientes, 1 medio punto en la vareta siguiente, (1 medio punto en cada una de las 8 cadenas siguientes, 1 picot, 1 medio punto en la vareta siguiente) 7 veces. Repetir desde (x). Al fin de la carrera romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Trabajar exactamente como para el primer motivo hasta llegar al picot en la punta de la 3ª hoja; tejer 3 cadenas, sacar el gancho; introducirlo en la 3ª cadena del picot en

(Continúa en la página 55)

DE LAS NUEVAS COLECCIONES



UNA nueva creación de Lilly Daché, presentada en las últimas exhibiciones de modas en Nueva York. Según la diseñadora, el modelo llamado "Casco de terciopelo" reune sencillez y elegancia, por lo cual fácilmente se adapta para cualquier conjunto de otoño de colores oscuros. — (Copyright. Condé Publications, Inc. y Mundo Uruguayo).

LA FRUTA, TEMA DE INTERESANTE ACTUALIDAD



A propósito de la fruta dice un proverbio inglés: "Es oro por la mañana, plata al mediodía, bronce a la noche". De ésto se desprende, que para obtener el mejor beneficio de la fruta deberá comerse al natural de mañana al despertar y en ayunas; en el almuerzo se volverá a comer con cierta abundancia, pero en la cena se suprimirá o se consumirá en cantidad pequeña.

Una vez cocida la fruta pierde mucho de su acción nutritiva, pues pierde gran parte de su vitalidad en vitaminas; eso no obstante, preparadas al horno, se logran muchas propiedades nutritivas en algunas frutas, máxime si se tiene en cuenta que al echarles azúcar se compensa dicha pérdida relativa.

La excesiva madurez de la fruta puede producir en el estómago fermentaciones del azúcar, que suelen manifestarse en una intoxicación; como asimismo es peligrosa la fruta todavía algo verde, se deduce que es preciso elegirla a punto, en un término medio.

☼

La fruta es un precioso elemento que nos brinda la naturaleza principalmente en el estío, en las jugosas peras, en las deliciosas manzanas, en los sabrosos duraznos, en los higos dulzones, en las riquísimas variedades de uvas, en los suculentos melones, las frescas sandías, la diversidad de ciruelas, etc., que, en conjunto constituyen un tesoro para la buena ama de casa, de cuyas propiedades alimenticias, agradables e higiénicas del verano, sabe sacar un partido conveniente para la familia.

La uva es un remedio notable contra las crisis hepáticas, administrándola en esta forma: 1/2 kilo al día antes del desayuno una parte, la otra mitad en el almuerzo.

Esta medicación es bastante conocida, pero no tanto la que se relaciona con las manzanas para combatir el reumatismo, fruta especialmente buena para los artríticos. En cuanto a que exista o no peligro al tragar las semillitas de las uvas diremos que únicamente la pulpa se asimila, si bien los granos son inofensivos como también el hollejo, salvo cuando es demasiado grueso.

EL LIBRO DE ORO

(Continuación de la página 53)

la punta de la hoja del primer motivo y pasar el punto por esta cadena; tejer 2 cadenas, 1 medio punto en la primera de las 3 cadenas. Tejer 1 medio punto en el medio punto en la punta de la hoja del 2º motivo; tejer 1 medio punto en cada una de las 4 cadenas siguientes, 1 medio punto en la vareta doble, sacar el gancho, introducirlo en el picot siguiente del primer motivo y sacar por este picot el punto; tejer 1 medio punto en cada una de las 3 cadenas siguientes del 2º motivo, 1 medio punto en la vareta triple, 3 cadenas, unir el picot siguiente del primer motivo según las explicaciones anteriores; tejer 1 medio punto en el medio punto del 2º motivo y completar cada una de las 8 cadenas siguientes, 1 picot, 1 medio punto en cada una de las 8 cadenas siguientes.

Unir el picot siguiente con el picot correspondiente del primer motivo como se unió el primer picot de la hoja. Unir los 3 picots siguientes como el 2º picot de la hoja; unir el picot siguiente como el primer picot. Terminar la carrera del 2º motivo uniendo los siguientes 3 picots de la hoja siguiente con los picots correspondientes del primer motivo.

TERCER MOTIVO

Trabajar como para el 2º motivo uniendo los 3 picots de la 3º hoja con los picots correspondientes del primer motivo. Unir el picot de la punta de la hoja siguiente al mismo picot del primer motivo en la unión del picot de la punta de la hoja del 2º motivo.

CUARTO MOTIVO

Unir la 2º hoja del motivo y la hoja correspondiente en la parte inferior del 3.er motivo y continuar el trabajo uniendo los 5 picots centrales (entre las hojas) como anteriormente y unir los 5 picots de la parte superior de la hoja siguiente con el 3.er y el primer motivo juntando el picot central en el mismo lugar de la unión de los otros motivos.



INTERIORES ELEGANTES





ESPACIOSO y confortable son las características destacadas de este bien planeado interior. Los muebles de estilos coloniales, y su acertada distribución, logran componer un ambiente de sugestivo encanto.

Fotos de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.



LA VUELTA A LA LLAVE

(Continuación de la página 49)

—Grosvenor Square. Si el tránsito no nos hace detener, llegaremos antes de quince minutos.

Durbridge permaneció silencioso. No podía con las conversaciones ordinarias y afortunadamente para él empezó el secretario a escribir notas en su libro de memorias.

Pronto aparecieron las sólidas fachadas de los palacios de Grosvenor Square. Detúvose el taxi ante uno de aquellos palacios y apeóse primero el secretario.

Durante un minuto quedó solo Durbridge en el salón de la biblioteca. Aquella sala, con sus grandes armarios repletos de libros, cuyos artísticos remates tocaban el techo, con su sillería de roble tallado y sus preciosas alfombras de Turquía, era la última palabra del lujo. Por la vigésima vez preguntóse Durbridge qué podría necesitar de él Su Excelencia.

Abrióse la puerta y apareció la majestuosa figura de lord Avondale. A pesar de sus setenta años llevaba el cuerpo tan derecho como un palo. Sus facciones, no obstante, eran bastante familiares a Durbridge, por haberlo visto reproducido varias veces en los periódicos ilustrados, pero de seguro que ninguna de aquellas fotografías reproducía la majestad de su frente, la viveza de sus ojos, la dignidad de toda su persona.

Tendió la mano a Durbridge con anticuada cortesía. La actitud del noble lord le tranquilizó.

—Mil gracias por haber venido tan pronto, míster Durbridge. Tengo que decirle algo muy importante, y con su permiso voy a llamar a mi hija, porque deseo que esté presente en la entrevista que vamos a tener y pueda oír cuanto tratemos en ella.

Durbridge inclinó la cabeza en señal de asentimiento. Dirigióse lord Avondale a la puerta y llamó:

—¡Phoebe!

La celeste visión que apareció — el verdadero retrato de su padre — deslumbró a Durbridge.

—Le presento a mi hija, míster Durbridge. Hazme el favor de sentarte, Phoebe. Pero mejor será que nos sentemos todos. La cita que le he dado le habrá sorprendido extraordinariamente, caballero.

—En verdad que sí, **milord.**

—No sé si habré llegado a tiempo. Dispénseme si entro en materia inmediatamente y le hago una pregunta de buenas a primeras. ¿Se ha presentado a declarar a la policía respecto al hombre al que abrió la puerta la noche pasada?

—No, no, **milord.**

—¡Gracias a Dios! — exclamó lord Avondale.

—¡Gracias a Dios! — repitió como un eco su hija.

Durbridge, cada vez más asombrado, miraba alternativamente al padre y a la hija. ¿Acaso soñaba? ¿Qué tenía que ver él con...?

—Se lo agradezco infinito, míster Durbridge. Me ha quitado un peso enorme de encima.

—Dispénseme, **milord**, pero, ¿no era el hombre con quien yo hablé el asesino que...?

(Continúa en la página 61)

JANET BLAIR Y LA MODA

por MARTHA VOGEL

Exclusivo para MUNDO URUGUAYO



(Derecha): ANNE SAVAGE

o

(Fotos de Hurrell y M. B. Paul de la Columbia. — Exclusivas para MUNDO URUGUAYO).





JANET Blair surgió a la luz cuando fué presentada por la Columbia como compañera de Rosalind Russell y Brian Aherne en la película de gran éxito "Los caprichos de Eileen", encarnando a la propia Eileen, la niña caprichosa.

Esta sola actuación le valió el estrellato a Janet Blair por su pericia como actriz, por su gracia juvenil llena de encanto, por su belleza peculiarísima y por su natural elegancia, como mujer exquisita y deliciosa.

En estos momentos filma, ya como estrella, otra deliciosa comedia para la Columbia, que se titula "El eterno pretendiente" y tiene como astro nada menos que a Cary Grant.

No se recuerda un caso análogo de tan rápido ascenso como el de Janet Blair. Y la estrella de la Columbia es así, hoy en día, una de las estrellas más populares de Hollywood.

Ello nos induce a traer hoy a esta página, para deleite de nuestras lectoras, los modelos otoñales de Janet Blair, que no tardarán en ser copiados en todas partes.

El indispensable traje sastre es el atavío preferido por Janet Blair para las horas de compras y aún de visitas.

El primer modelo que nos ofrece es el de un traje sastre de dos piezas de franela de lana gris, de corte sencillísimo, con el saco abrochado por tres botones, con el que Janet lleva una blusa de crepé de seda color oro, cerrada en el cuello por un lazo. El sombrerito re-



dondo de fieltro gris, va adornado con un estrecho galón de seda color oro, que forma ondas en lo que pudiéramos llamar el ala.

El segundo modelo de Janet Blair, más juvenil, es el de otro traje sastre de género escocés a cuadros, de rayas blancas y rojas sobre fondo color marrón. El saco es de medio largo cerrado con cuatro botones, y bajo él va una blusa-camisa blanca o de colores que armonicen con el traje. El pequeño sombrerito, el bolso, de última novedad por su forma, los guantes y los zapatos, son de color marrón.

Para las horas de la tarde ilustra la bella protagonista de "El eterno pretendiente" un sencillo vestido de crepé de seda negro, de escote y falda ligeramente drapeados, que adorna con un triple collar de perlas. Con este vestido lleva Janet zapatos de gamuza negros, con pompones de tafetán, que hacen juego con el bolso de tafetán fruncido.

⭘

Ofrecemos también a nuestros lectores un elegante modelo de otra de las artistas de la Columbia, la bella Ann Savage, que toma parte con Rosalind Russell en la película que ésta filma actualmente con Brian Aherne, "El que juega con fuego..."

Ann Savage luce un vestido de comida, de falda y saco, con la falda cortada en ondas y el saco con aldeta de vuelo, de positiva originalidad. El vestido es de faya negra y con él lleva Ann Savage un lujoso bolso-manguito de chinchilla y un elegante sombrero de terciopelo negro, adornado con un velillo de tul.

(Hollywood, 1944).



VESTIDOS CHEMISIER



De día en día, los cuadritos aumentan su encanto y ahora renacen en las económicas telas sintéticas. La actriz Peggy Drake, elige este modelo por su simplicidad y su confort. Realizado de jersey de seda artificial, a cuadritos blancos y negros, este vestido presenta tres detalles nuevos: los bolsillos plaqué de forma muy particular, el fajín incrustado que sirve de base al cinturón negro y las simples mangas lisas, carentes de fruncidos en las hombreras. Por lo demás, es un trajecito muy simple, presentando plieques en la falda y un cuellito de camisa recubierto con género blanco. (RKO - Radio)

LOS vestidos de estilo chemisier continúan a la orden del día, caracterizándose por la elegancia de sus líneas y por la sobriedad que en ellos predomina.

Si bien es cierto que estos modelos surgieron para formar parte del guardarropa deportivo, podemos afirmar que han invadido ya todos los dominios de la elegancia, llevándose, no solamente para las mañanas, los deportes y para las primeras horas de la tarde, sino que muchos de los trajecitos de vestir, para comidas, para recibir, para reuniones íntimas, adoptan esta fórmula invariablemente seductora y plena de una sencilla elegancia.

Son, por cierto, modelitos fáciles de llevar, favorecedores y agradables, que producen la exquisita sensación de saberse bien vestida y luciendo un aspecto impecable.

Las diversas adaptaciones de la fórmula "chemisier" se ven para las mañanas o deporte en telas a cuadros o escocesas, para la tarde en lanas finas y para la noche en telas de sedas estampadas, telas metálicas o crépes.

Es innegable su elegancia y es así como para recepciones de etiqueta no es difícil descubrir algunos modelos realizados en telas finísimas que adoptan este corte.

LA VUELTA A LA LLAVE

(Continuación de la página 57)

Lord Avondale levantó la mano como para imponerle silencio.

—Claro está que usted, como todos, llegaría a esta conclusión. El hombre que cree usted asesinó se halla en esta casa en este instante; tan pronto como se lo haya dicho todo le llamaré. Es mi futuro yerno, el prometido de mi hija, aquí presente, hombre de honor inmaculado y que me ha servido lealmente.

Durbridge, al oír estas frases, había perdido el uso de la palabra.

Lord Avondale continuó:

—Para esclarecer el misterio, le diré que el hombre asesinado anoche en su casa había sido uno de mis criados, intrigante en política y el peor bribón de cuantos han existido. Hace tres días que dejó mi servicio sin darme un momento de tiempo y cuando entré en mi cuarto comprendí el porqué. Uno de los cajones de mi pupitre había sido saqueado y algunas cartas de naturaleza extremadamente privada habían desaparecido. Su objeto era evidente; pretendía venderlas a la prensa. Pero, a Dios gracias, no ha podido llevar a cabo su intento. Si lo hubiese podido hacer, la Gran Bretaña estaría hoy, irremediablemente comprometida en una guerra terrible con una potencia extranjera que hubiera perturbado el concierto europeo.

Imagínese usted cual sería el estado de mi espíritu durante los tres últimos días — prosiguió lord Avondale cada vez más emocionado. — La policía secreta del reino hubiera podido ayudarme, pero por razones que debo callar no podía servirme de los medios ordinarios que conceden las leyes para perseguir al criminal. Así pues, todo hubo de llevarse secretamente, en familia, como quien dice. Mi futuro yerno, míster Percy Wadham, púsose sobre la pista sin descanso, y anoche descubrió su madriguera en la casa que usted habita. Dirigióse a ella resueltamente con el ánimo de verle y obligarle a devolver las cartas sustraídas, pero encontró la habitación cerrada y el inquilino ausente. Ocurriósele fracturar la puerta, y en aquel momento, según míster Wadham me refirió después, se presentó usted repentinamente en la escalera. Lo demás ya lo sabe: la llegada de usted fué verdaderamente providencial.

La personalidad del ministro de la Corona afectó poderosamente a Durbridge. Parecía escucharle no sólo con sus oídos, sino con todo su cuerpo.

—Pues bien: una vez dentro, comenzó míster Wadham a buscar las cartas. No le fué difícil abrir un pupitre y en él, debajo de centenares de otros papeles que iba esparciendo por el suelo, halló el objeto que buscaba. Temeroso de que mi ex criado pudiera estar de vuelta de un momento a otro, detúvose solamente para cerrar la puerta de la sala y salió, pasando afortunadamente por la portería en un momento en que el portero dormitaba y sin encontrar a nadie hasta que estuvo muy lejos de la casa. A las once y veinticinco minutos, míster Wadham estaba de regreso en esta casa con las cartas sustraídas.

—Dispénseme, **milord** — interrumpió Durbridge, — pero creo que no le disgustaría saber que a esa misma hora el hombre que ha sido asesinado pasó por la portería y dió las buenas noches al portero.

—Lo cual prueba la inocencia de míster Wadham, si esta prueba fuese necesaria — repuso sonriendo lord Avondale. — Luego es muy fácil pensar en lo que después ocurrió. Mi ex criado, hasta ignoro su nombre, entró en sus habitaciones sin la menor sospecha, y hallándose probablemente muy cansado, penetró en su dormitorio sin abrir siquiera la puerta del saloncito y se durmió. Entonces entró alguien, indudablemente por la ventana como lo supone la policía. Qué mano vengadora le hirió, es lo que no sabemos. Parece que estaba relacionado con varias sociedades secretas, pues en realidad su pasado era tan vil, que es de extrañar no le ocurriera mucho antes semejante desgracia.

Poco queda ya que añadir, míster Durbridge. Ya puede usted imaginarse cuál sería nuestra consternación esta mañana al leer en los periódicos que el hombre había sido asesinado. Al prestar usted declaración ante el juez, temió míster Wadham que podía ser detenido como autor del crimen y que la historia de las cartas se hubiera divulgado. Ni siquiera alcanzo a comprender, en este momento, porqué ha tardado tanto usted en presentarse a la policía.

—Porque creí, **milord**, que me habrían tomado por un necio.

—¡Ah! Ha hecho usted muy bien — replicó lord Avondale. — ¿Quién hubiera dicho que de una simple vuelta de llave pendía mi reputación personal, que importa poco, y la paz de la Gran Bretaña, que importa mucho? Gracias, caballero, se lo agradezco con todo mi corazón. Y ahora, permítame que llame a míster Wadham para que, a su vez, le demuestre su agradecimiento.

Al cabo de un minuto Durbridge estrechaba la mano a un hombre de risueño semblante a quien creía asesino.

*

Entre los libros de Clive Durbridge hay un tomo, del cual no se separará jamás. Es una primera edición de valor incalculable y la envidia de los aficionados a la lectura a quien lo enseña. El valor que para Durbridge posee puede resumirse en las cuatro palabras escritas en la portada: "Con profunda gratitud. — **Avondale**".

PERFIL DE PACO GALAN, ETC.

(Continuación de la página 5)

de poco ha de escribir en estas páginas de MUNDO URUGUAYO, requerido por la Dirección de nuestra revista, la cual ha considerado de extraordinario interés su aporte de experiencias y recuerdos.

Mucho más podríamos agregar sobre Francisco Galán, si la ocasión fuera propicia. Las simples anécdotas de su vida, desde los tiempos de Primo de Rivera, que lo conocieron como capitán conspirador, hasta su permanencia en un campo de concentración francés, son innumerables y jugosas. Pero con esta nota solamente nos hemos propuesto trazar una ligera semblanza del jefe republicano a quien con más entusiasmo y cariño han seguido los soldados y el pueblo de la madre patria, y ya creemos cumplida nuestra misión.

LOS PREMIADOS EN EL XVIII CONCURSO

RESULTARON favorecidos en el XVIII Concurso correspondiente al mes de febrero los siguientes concursantes: 1.er premio: Ana E. Díaz Bianchi; 2º premio: Gloria Santos; 3.er premio: Normita Chao; 4º premio: María Inés Fernández; 5º premio: Juan M. Américo; 6º premio: Roberto Américo; 7º premio: Juan José Baluga; 8º premio: Myriam Jewkes; 9º premio: Juana Pilar Sosa; 10º premio Gloria Belbuzzi; y fueron favorecidos con las 10 cajas del riquísimo Completo Puritas los siguientes concursantes: María Rouco, Noram Seijas Savió, Yolanda Martínez, Myriam Mirtha Ramos, Anabel Grasse, Ana María Pallares, Elia María Oliveira Puente, Celeste Armonía De Vila Marote y Marta Decía.

A los primeros diez concursantes premiados, les corresponden valiosos juguetes del Bazar Cantú. Por inconvenientes de última hora no damos la nómina de esos juguetes. Los favorecidos pueden pasar por esta redacción a retirar su premio, en horas de oficina.

XVIII Concurso Los Futuros Artistas



Esta es la estampa que sirve de motivo para el concurso de coloreado correspondiente al mes en curso y cuyo plazo de entrega vence el último viernes del mes, a las 17 horas. A trabajar, botijas!

La leyenda del Arco Iris

EN un bosque, a orillas del grande y hermoso río Orinoco, vivían hace muchísimo tiempo, siete mariposas amigas, cada una de las cuales tenía un color distinto: azul, rojo, verde, amarillo, violeta, añil y anaranjado.

Aquellas mariposas eran como reinas en el esplendor ecuatorial. Millones de flores de aterciopelados cálices les ofrecían los más dulces néctares.

Desde muy temprano comenzaban a girar, a danzar, a poner nuevas notas de belleza en los bosques, donde se alzan los penachos de palmeras de diversas especies, canta la brisa en los bananos infinitos, y los papayos ofrecen sus frutos parecidos al melón.

Danzaban y danzaban las mariposas, besando las flores y saludando gentilmente a los escarabajos de colores metálicos, a los picaflores inquietos, a las esbeltas garzas.

Al anochecer, cada una de aquellas mariposas unía sus alas — cual las páginas de un librito, — se suspendía grácilmente de un flor o de una hoja y se entregaba al sueño, entre las voces misteriosas de la selva.

Un día, una de las mariposas, la amarilla, se hirió un ala en un arbusto y empezó a morir. Sus compañeras, desoladas, se reunieron a su alrededor, ofreciendo la realización de cualquier sacrificio, con tal de que la muerte no las separase de su amiga.

Y la voz de la selva les dijo: "¿Estáis todas dispuestas a morir para perpetuar la belleza de vuestra amiga?"

Todas las mariposas, todas, estaban dispuestas a ese sacrificio.

Comenzó a llover, se oscureció el horizonte, un remolino de viento arrastró a las siete mariposas.

Y una hora más tarde, cuando volvió a brillar el sol, una nueva maravilla apareció en el cielo: el arco-iris, con sus siete colores, con el alma de las siete mariposas.

La amistad había sido eternizada en belleza.

Gastón FIGUEIRA.

CONOCIMIENTOS UTILES

CUANDO en un libro de encuadernación esmerada, aparecen manchas de humedad — lo que tanto los afea — se le pasa un trapo mojado en alcohol, con el que desaparecen. Para evitar las manchas de moho conviene echar en las tablas de la biblioteca unas gotas o pulverizaciones de aguarrás, de vez en cuando.

Los platos, tazas u otros objetos de loza que hayan quedado amarillentos, por el descuido de haber dejado un cigarro olvidado arriba de ellos, volverán a recobrar su color primitivo refregándoles sal fina humedecida.

Si la dueña de casa acaba de preparar unas conservas, licores, etc., y los echa en recipientes de vidrio, y ha escrito también los rótulos correspondientes, se da cuenta en el momento de que no tiene goma, puede remediar esa falta pegándolos con clara de huevo y el resultado será mucho mejor.


Ciengramos y Viola
POR


DICE VIOLA QUE ABUNDAN LOS LADRONES Y QUIERE UN "SUPER INVENTO" MÍO PARA ATRAPARLOS


TE PUEDO PREPARAR UN "SUPER INVENTO" PERO EL HIERRO ESTÁ TAN CARO POR LA GUERRA QUE TE VA A COSTAR UN OJO DE LA CARA
NO IMPORTA


ERO DORMIR TRANQUILA NOCHE. AQUI TIENES DOS MIS AHORROS, DOSCIENTOS PESOS
BIEN, VIOLA


CUANDO EL LADRÓN ABRA LA PUERTA DE CALLE, ESTE CAÑON LE DISPARARÁ UNA BALA DE DIEZ TONELADAS POR LA ZABECA.
¡QUÉ BIEN!


Y SI ABRE ESTA OTRA PUERTA....
...ESTE APARATITO LE DARÁ UN GOLPAZO EN EL CRÁNEO
¡QUE LINDO!


Y LUEGO ESTA PESA DE MIL KILOS LE CAERÁ EN LA CABEZA, PARA REMATARLO BIEN, COMO GOLPE DE GRACIA
QUÉ SUPER NVENTO! ¡LO UE ES LA NTELIGENCIA DEL HOMBRE!


¡TODO EL INVENTO ES TIRADO POR 200 MISERABLES PESOS. VALE MUCHO MÁS
GRACIAS, VIOLA


OIGO UN RUIDITO SOSPECHOSO... VOY A VER SI FUNCIONA BIEN EL "SUPER INVENTO"


OH! ¡HA DESAPARECIDO TODO, CAÑON, MARTILLO Y PESA! ¡AY! ¡DOSCIENTOS PESOS!


A VER... AQUÍ HAY UN PAPELITO...
Gracias por todo el hierro viejo. Ahora se vende bien.
Los ladrones


¡DOSCIENTOS PESOS TIRADOS A LA CALLE! ¡QUIERO MIS DOSCIENTOS PESOS!
¡VAMOS, VIOLA! ¡NO TE PONGAS NERVIOSA!

PUBLICIDAD

LIQUIDACION GENERAL

EN TODAS LAS SECCIONES



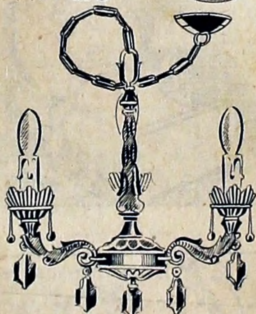
SERVICIO DE MESA recién recibidos de Inglaterra. Modelo de loza en color marfil. Compuesto de 41 piezas para 6 personas $ 35.75



PLATOS HONDOS O LLANOS indistintamente, de loza inglesa en color blanco. Lo mejor para uso de la familia. Cada uno rebajados a . . . . $ 0.45



VASO FAMILIA de vidrio prensado reforzado. Lo mejor para uso diario. Se venden rebajados cada uno a . . . $ 0.10



ARTEFACTO DE 3 LUCES estilo francés, plaquetas de cristal pulido, armadura de fundición cincelada a mano, pátina florentino, oro y plata vieja . . . . . $ 29.90







JUEGO DE COPAS modelo "Susana" de medio cristal tallado. Servicio para doce personas compuesto de 12 copas agua, 12 copas vino, 12 oporto, 12 licor, 1 jarra y 1 botellón . . . . $ 21.50

VISITENOS PARA COMPROBAR NUESTRAS EXTRAORDINARIAS REBAJAS



BATERIA DE COCINA de aluminio reforzado, compuesta de 1 olla bombé con asas de 0.22 ctms., 1 cacerola recta con cabo de 0.20 ctms., 1 cacerola cónica de 0.18 ctms., 1 budinera de 0.16 ctms. con tubo, 1 pava de 2 litros, 1 cucharón y 1 espumadera de tamaño mediano. Las siete piezas $ 14.50



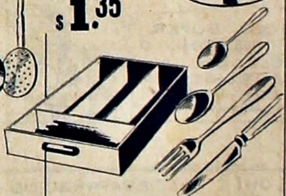
LOTE DE 4 TARROS de vidrio, 2 litros de capacidad aparentes para conservas y dulces. Los 4 tarros por $ 0.98



PLANCHA ELECTRICA de calidad superior, totalmente niquelada, resistencia de cromo níquel americana. Artículo de duración ilimitada. Cada una . . $ 3.75



PAVA ESMALTADA de 0.16 ctms. Tamaño ideal para el hogar. Una oferta que no debe desaprovecharse. Cada una $ 1.35



JUEGO DE CUBIERTOS de alpaca, modelo liso servicio para 6 personas. El juego de 24 piezas con la cubiertera de regalo . . $ 19.90



CENTRO DE MESA de medio cristal decorado a mano. Muy aparente para obsequio. Cada uno . . . $ 2.95

SOLICITE UN CREDITO

Rodríguez & Romaguera

EL BAZAR MAS COMPLETO

18 de JULIO 918 — Teléf. 80097 - 84507